

Bollettino Novità

Adulti febbraio



365 volte Torino / fotografie di Giuseppe Parola ; testi di Ornella Paletto ; prefazione di Bruno Gambarotta

Parola, Giuseppe - Paletto, Ornella

Il punto 2021; 169 p ill. 21 x 22 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 779 PAL



A nord di Thule : diario di viaggio / Knud Rasmussen ; a cura di Bruno Berni

Rasmussen, Knud

Iperborea 2025; 253 p. ill. 20 cm

Rasmussen, grande esploratore del Novecento, lascia con il diario della sua avventura groenlandese un prezioso documento etnografico in cui emergono la cultura e la spiritualità inuit sullo sfondo della loro impervia natura di ghiaccio. È il 1912, la Groenlandia è ancora largamente inesplorata dagli europei e la stazione commerciale Thule è stata inaugurata da poco. È da lì che ad aprile parte Knud Rasmussen, accompagnato da un cartografo danese e due cacciatori inuit, a bordo di slitte trainate da cani: vogliono mappare il canale di Peary – un braccio di mare che separerebbe l'isola dal suo estremo Nord, creando un isolotto su cui l'America potrebbe avanzare pretese – e testimoniare usi e costumi del popolo inuit. Una missione da affrontare con entusiasmo: «Viva la lotta per la vita!» è il motto degli esploratori di fronte a una natura vergine tanto crudele quanto meravigliosa, che affama cani e umani ma regala scenari mozzafiato fatti di luce, vento e ghiaccio. La calotta polare è un deserto bianco dove misurarsi con se stessi, anche con l'aiuto di qualche libro – Flaubert, I promessi sposi – da leggere al riparo degli igloo. Ma soprattutto, la sopravvivenza dei quattro dipende dai saperi degli inuit, che Rasmussen riporta meticolosamente, trasformando il suo diario in un inestimabile documento etnografico: che siano miti, leggende fondative e riti iniziatici o tecniche di caccia e pesca, istruzioni per rivestire le lamine da sci in pelle di tricheco o per costruire un igloo. Così, tra i problemi pratici di una spedizione a quaranta gradi sottozero e la scoperta di territori sconosciuti e ancora da nominare, Knud Rasmussen racconta le sue avventure con lo sguardo del grande esploratore, che vede nella lotta per la sopravvivenza un valore non solo scientifico, ma anche etico e civile.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 919.82 RAS

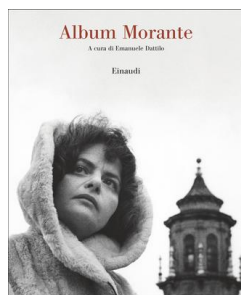


Al mare con la ragazza / Giorgio Scerbanenco ; prefazione di Cecilia Scerbanenco

Scerbanenco, Giorgio

La nave di Teseo 2025; 171 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 SCE



Album Morante / a cura di Emanuele Dattilo

Einaudi 2025; 261 p. ill. 28 cm

«E adesso, o voi che avete ascoltato queste canzoni, perdonatemi se sospiro ripensando a quanto era stata semplice la mia vita» (Da “Il mondo salvato dai ragazzini”). Elsa Morante raccontata attraverso fotografie, manoscritti, lettere e documenti inediti: a quarant’anni dalla sua scomparsa, un viaggio per immagini dentro la vita e l’opera di una delle più grandi scrittrici del Novecento. «Si dice che l’idea di questo album risalga al novembre del 1985. Dopo il funerale di Elsa Morante – così mi ha raccontato Goffredo Fofi – alcuni amici hanno pensato di raccogliere insieme le molte fotografie che erano in casa Morante, ritenendo che se ne potesse fare un bel libro commemorativo. La curatela di questo album fu affidata da subito a Patrizia Cavalli, che negli anni ci ha lavorato molto, a più riprese. È lei ad aver raccolto le fotografie, compilato una parte delle didascalie, segnato molti crediti fotografici, messo insieme dati e documenti utili. Ma credo che – al di là della pigrizia, a cui imputava ogni sua mancanza – il suo progetto fosse, in verità, troppo ambizioso. Attraverso le numerose immagini raccolte, infatti, Patrizia Cavalli non voleva semplicemente fare un “Album Morante”, con fotografie e dati biografici. Patrizia aspirava a molto di più: voleva anzitutto sottrarre Elsa alla morte, voleva salvarla. In che modo? Restituendo attraverso le immagini e la scrittura qualcosa di reale, di vivo, di impermeabile al tempo cronologico, simile a un’immagine assoluta di Elsa Morante. È possibile sottrarre qualcuno alla morte? Non lo so. Ma so che questo è il motivo per cui il libro ha tardato così tanto a uscire, negli anni, nella ricerca continua ed esasperata di una chiave che permettesse “la visione totale” di Elsa Morante in tutta la sua variegata e contraddittoria ricchezza, gioiosa e dolorosa. Io senz’altro non potevo adempiere un compito così arduo. Mi sono accontentato di comporre un album fotografico, limitandomi quasi esclusivamente ad affiancare le fotografie presenti ad alcuni testi, privilegiando quelli meno noti. Ho cercato, tuttavia, di restare vagamente fedele all’idea originaria, o almeno di non tradirla troppo: ho ceduto (poco) alla cronologia; sono caduto (ogni tanto) nella biografia; ho (raramente) interpretato, nonostante le mie dichiarate e ripetute intenzioni di non farlo. Ma mi sono sforzato di non restituire mai un’immagine letterale, riduttiva di Elsa Morante. Ho cercato cioè di evocarla piuttosto che di descriverla, sperando che fosse lei ad apparire secondo le sue proprie inclinazioni. E la mia domanda, la formula ricorrente di questo rito necromantico celebrato mediante immagini e parole, non è stata tanto: “Chi sei?”, ma piuttosto: “Come sei?” Qui, infatti, nel suo modo di vivere, nei modi in cui Elsa Morante era se stessa, mi è parso che ci fosse qualcosa di più importante di tutti i dati biografici e di tutte le interpretazioni critiche sulla sua opera. Il modo in cui Elsa Morante ha vissuto – mi sembra che questo sia ciò che le sopravvive e che resta a noi, e forse è proprio ciò che è possibile, qui, vedere e salvare» (Emanuele Dattilo).

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MOR

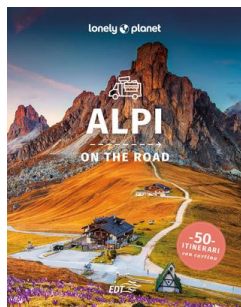


Alla scoperta di Borgo Po : quattro passeggiate tra storia, segreti e curiosità / Maurizio Ternavasio

Ternavasio, Maurizio

Graphot 2022; 167 p. fotografie 21 cm

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 945.121 TER



Alpi on the road / Denis Falconieri, Piero Pasini

Falconieri, Denis

EDT 2025; 320 p. ill. color. 21 cm

Viaggiate attraverso le Alpi con questi 50 splendidi itinerari in automobile selezionati da Lonely Planet. Dal Monte Bianco al Lago di Bled, scoprite i piccoli centri, le attività green, le opportunità di turismo slow e la vita locale. Scegliete il viaggio su strada che fa per voi, da un itinerario di un giorno a un'avventura di più settimane. Esplorate i paesaggi più diversi, con montagne svettanti, borghi affascinanti e natura incontaminata. Fate il pieno di crostata a Linz o gustate un bicchiere di vino del Collio.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.947 FAL



Altre storie di Montalbano : 2003-2019 / Andrea Camilleri ; a cura e con un saggio introduttivo di Mauro Novelli ; cronologia di Antonio Franchini

Camilleri, Andrea <1925-2019>

Mondadori 2022; CXLII, 1712 p. 18 cm

Si completa con questo volume l'offerta delle opere di Camilleri nei Meridiani. La scelta dei testi, che procede a partire dal precedente volume delle Storie di Montalbano, copre un arco temporale durante il quale sono usciti oltre venti romanzi e diversi racconti dedicati al commissario più celebre d'Italia. La postura intellettuale ed etica del suo autore, da sempre politicamente impegnato e fino all'ultimo intento a testimoniare i più alti valori del vivere civile, ha certamente contribuito al successo editoriale di questi libri, insieme alle trasposizioni televisive con protagonista Zingaretti. Anche per questo volume la curatela è stata affidata a Mauro Novelli, che propone al lettore una scelta di sei romanzi come altrettante "variazioni sul giallo", da Il giro di boa a Riccardino, e una selezione dei racconti più significativi pubblicati in volumi o antologie, compresi quelli che raccontano le prime indagini del giovane Montalbano. Antonio Franchini, già estensore della Cronologia per il primo volume, ha messo mano alla biografia dell'autore aggiornandola e rivedendola alla luce dei nuovi documenti emersi dall'archivio Camilleri.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 CAM



Amatissime / Giulia Caminito

Caminito, Giulia

Bompiani 2025; 232 p. 22 cm

Nel primo dei capitoli che compongono questo libro la voce narrante rievoca una scena de L'amica geniale di Elena Ferrante: quando Lila e Lenù "si incontrano in cortile, ognuna con la sua bambola, e fingono di non giocare tra loro, si sistemano vicine, si occhieggiano, ma ognuna narra la propria storia, mentendo nel dire a sé stessa che non sta ascoltando quella dell'altra". Non dissimile è la postura che Giulia Caminito sceglie per accostarsi alle grandi scrittrici del Novecento che sono per lei le più amate: a ciascuna si fa vicina, si mette in ascolto e infine si rivolge alla pari, non perché si senta "alla loro altezza", ma perché avrebbe voluto conoscerle, incontrarle in cortile, scambiare con loro le bambole e i consigli. Questo è dunque il racconto di formazione di una giovane scrittrice che prende forma grazie all'incontro con sei compagne di viaggio diversissime, tenaci, spigolose, piene di talento: Elsa la bambina scalmanata, Paola l'adolescente piena di lustrini, Maria sempre infilata in qualche archivio, Natalia l'editor impeccabile, Laudomia e il suo romanzo mai pubblicato, Livia e la sua eredità in sette scatoloni. Giulia Caminito le riporta in vita con tenerezza, scrutandole nelle

loro paure e nei loro ardimenti, le interpella come si fa con amiche adorate e un po' misteriose, e al tempo stesso prova a restituire loro ciò di cui un mondo editoriale maschilista e un pubblico distratto le hanno private: il tempo – per dirla con Maria Bellonci, protagonista del capitolo che arricchisce questa nuova edizione di *Amatissime* – per scrivere “tutti i libri che si erano raccontate”, la piena considerazione, la libertà di non compiacere le attese.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 850.9 CAM



L'amica tedesca / Edith Bruck

Bruck, Edith

La nave di Teseo 2025; 113 p. ill. 22 cm

Erika, scrittrice e giornalista trapiantata da anni a Roma, durante una passeggiata incontra l'amico Giorgio e, al suo fianco, Lena, una giovane donna di origine tedesca dal carattere vivace e aperto. La curiosità di Lena nei confronti di Erika è subito evidente, mentre la protagonista si sente disorientata dall'insistenza travolgente della ragazza. Col tempo, le due donne si avvicinano, dando vita a un rapporto d'amicizia complesso e sfaccettato. Attraverso i racconti di Lena, Erika scopre un passato segnato da abusi e abbandoni, che contrasta violentemente con l'apparente spensieratezza della giovane donna. Quelle confidenze diventano per Erika uno specchio sul proprio passato e sui propri sentimenti. Nel frattempo, Lena si rifugia nel mondo dell'arte e della spiritualità, rientrando momentaneamente in Germania per allestire una mostra dei suoi quadri. Ma il giorno dell'inaugurazione, un evento improvviso spezzerà drammaticamente il loro legame. Un romanzo che esplora le complessità dell'animo umano, il potere delle emozioni e la forza di affrontare il passato per trovare la propria strada.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 BRU



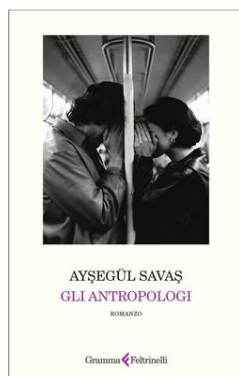
Gli anni dell'abbondanza : romanzo / Maria Costanza Boldrini

Boldrini, Maria Costanza

Nord 2025; 381 p. 23 cm

In un piccolo paese dell'Italia del '900, vive un'umile famiglia come tante. Eppure le sue donne hanno un dono speciale. I Contini sono una famiglia come tante, lì a Valchiara, un piccolo paese del centro Italia affacciato sul mare. Benvoluti e gran lavoratori, conducono un'esistenza povera ma dignitosa. Poi qualcosa cambia quando la giovane Beata, a dispetto delle proteste della madre, decide di farsi assumere alla Regia Fabbrica dei Sigari. Perché un misterioso miracolo si produce in lei: è la sua abbondanza, un dono che la rende la beniamina delle colleghe zigarare e il bersaglio dell'occhiuto sospetto dei controllori della fabbrica. E dopo di lei anche sua figlia Clarice e la nipote Antonia saranno benedette e maledette da questo prodigio, ciascuna a modo suo. Tuttavia l'abbondanza non è per sempre, può sparire da un momento all'altro a causa di un grande dolore. E di dolori ne vivranno tanti, Beata, Clarice e Antonia, vittime della violenza della Storia ma capaci di affrontare e superare ogni difficoltà, anche grazie a un'altra benedizione, l'amore puro e incondizionato dei loro adorati mariti. Un'appassionante saga generazionale che attraversa un secolo di storia italiana, dalla fine dell'Ottocento agli anni del benessere, passando per due guerre mondiali, il ventennio fascista e i mesi dell'occupazione nazista. Una scrittura ammaliante che, come una sorgente magica, riporta alla luce le vicende di donne normali eppure eccezionali, tra sogni premonitori e tradizioni popolari, gioie quotidiane e amori predestinati. Perché l'abbondanza non è ancora finita...

Copie presenti nel sistema 40, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 BOL



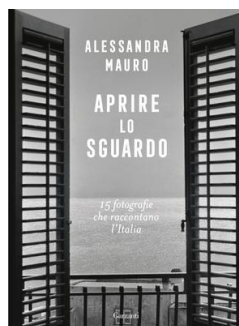
Gli antropologi / Ayegül Sava ; traduzione di Gioia Guerzoni

Sava, Ayegül

Feltrinelli 2025; 169 p. 22 cm

Asya e Manu hanno lasciato i loro paesi e le famiglie d'origine e raggiunto una grande città. Una condizione oggi comune alla gioventù, alla ricerca di un proprio posto nel mondo e attratta dall'idea di ridefinire liberamente la propria esistenza, senza gli usi e i costumi delle generazioni precedenti. Come coloro che non hanno radici nel luogo in cui vivono, Asya, documentarista, e Manu, impegnato in un ente non-profit, sono sedotti dalla città che li ospita, frequentano caffè e case di amici, si immergono nella cultura locale con lo sguardo curioso e interrogativo di antropologi, affascinati dalle abitudini e dai comportamenti altrui e con il desiderio di comprendere come trovare bellezza e felicità nella precarietà della loro esistenza. Lontani, giungono gli echi delle vicende dei familiari, i genitori che invecchiano, i nonni che si ammalano, i nipoti che crescono. Con una scrittura che penetra magistralmente nei dettagli della vita quotidiana, Ayegül Sava descrive la giovane coppia in un momento cruciale: quello in cui si tratta di diventare adulti, affrontare la vita coniugale e mettere radici. Come farlo senza perdere il legame con le tradizioni da cui entrambi provengono? Come diventare una famiglia senza rinunciare agli amici con cui si è condivisa la giovinezza e l'intensa frequentazione della città? Esplorazione intima della migrazione culturale, della vulnerabilità umana e della tensione tra ciò che ci lasciamo alle spalle e ciò che scegliamo di portare con noi, Gli antropologi illumina la condizione dell'amore nell'epoca in cui il cosmopolitismo è ancora nella terra di mezzo della fine del vecchio mondo e dei primi vagiti del nuovo.

Copie presenti nel sistema 12, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 SAV



Aprire lo sguardo : 15 fotografie che raccontano l'Italia / Alessandra Mauro

Mauro, Alessandra <1959->

Garzanti 2025; 199 p. . ill. 22 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 945.09 MAU



Argentina / Isabel Albiston ... [et al.]

EDT 2024; 528 p. ill. 20 cm

In Argentina si respira una ricchezza culturale straordinaria; è un luogo di sorprese, di meraviglie naturali così uniche da sembrare irreali. Per pianificare un viaggio da ricordare: imparate a conoscere il vino argentino; osservate una delle Sette Meraviglie Naturali del Mondo, le Cascate dell'Iguazù; vivete come un gaucho nelle pampas; ammirate le balene e le orche.

Copie presenti nel sistema 12, di cui in biblioteca: 1 Coll: 918.2 ARG



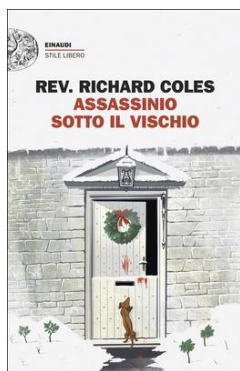
Ascolta i tuoi veri desideri : romanzo / Mai Mochizuki ; disegni di Chihiro Sakurada ; traduzione di Bruno Forzan

Mochizuki, Mai

Mondadori 2025; 202 p., [2] carte di tav. ill. 24 cm

Il Natale si avvicina e il Caffè della Luna Piena si prepara a offrire ai propri clienti una serata speciale: di solito sono le notti di plenilunio a rivelare la sua presenza agli umani, ma nel mese di dicembre, quando la luna è particolarmente bella, l'enorme chef tigrato, responsabile del locale, è pronto a fare un'eccezione e a regalare a chi ne ha bisogno un momento di riflessione, accompagnato da piatti e bevande indimenticabili. Ecco Satomi, che proprio questo Natale attende la proposta di matrimonio da parte del fidanzato e si ritrova combattuta tra il desiderio di dedicarsi completamente a una sfavillante carriera a Tokyo e la voglia di costruire una famiglia con la persona che ama; poi c'è Koyuki, che da quando ha perso il padre, la notte di Natale di molti anni prima, odia le feste, e non riesce ad accettare che sua madre si sia costruita una nuova famiglia; e infine Junko, che insieme alla sua bambina Ayu torna dopo parecchio tempo a far visita al padre, con il quale ha sempre avuto una relazione difficile. Tutte e tre le donne si trovano a un bivio, e per scegliere la strada da percorrere dovranno scavare a fondo in sé stesse e scoprire quali sono i loro veri desideri. Ad accompagnarle, oltre allo chef astrologo, sarà una tribù di creature feline eccezionali. Tra una fonduta al formaggio, un montblanc del Novilunio e un tè freddo alle stelline scintillanti, gli astri indicano il cammino da seguire per conoscersi e assecondare la propria natura: in uno scenario che mescola elegantemente l'atmosfera natalizia con la sapienza orientale, il caffè incantato gestito dai gatti torna per regalare ancora una volta memorabili delizie stellari e spunti di riflessione profonda.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 895.6 MOC



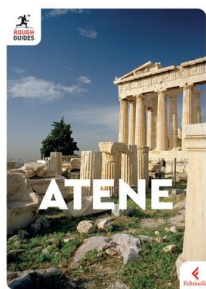
Assassinio sotto il vischio / Richard Coles ; traduzione di Eva Kampmann

Coles, Richard <1962->

Einaudi 2025; 120 p. 20 cm

Una festa. Una ricetta segreta. Un delitto. A Natale siamo tutti più... diabolici. È il venticinque dicembre e nella nevosa cornice del villaggio di St Mary Champton il reverendo Daniel Clement, parroco anglicano e uomo riflessivo, ha organizzato un pranzo natalizio per amici e parenti nella casa in cui vive con la madre. Tra gli ospiti figurano Jane Cabot, aristocratica sofisticata ed egocentrica, e suo marito Victor, enigmatico e silenzioso, con origini ebraiche che tiene discretamente nascoste. Tutto sembra procedere secondo la tradizione finché Victor, durante una partita di sciarada mimata, non cade a terra stringendosi la gola e muore. Un terribile omicidio è stato, forse, commesso nella cittadina di Champton e Daniel e il detective sergente Neil Vanloo dovranno risolvere il crimine e catturare l'assassino del giorno di Natale.

Copie presenti nel sistema 17, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 COL



Atene / [Marc Dubin]

Dubin, Marc

Feltrinelli 2025; 144 p. ill. 15 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.95 DUB

Attento a come parli : hate speech, insulti e parolacce : viaggio (semiserio) tra le sentenze dei giudici italiani / Giuseppe D'Alessandro

D'_Alessandro, Giuseppe <1978->

Simone 2025; 368 p. 20 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 302.2 DAL



Audacia ribellione velocità : vite strabilianti dei futuristi italiani / Giordano Bruno Guerri

Guerri, Giordano Bruno

Rizzoli 2025; 343 p. ill. 28 cm

«Ogni avanguardia è tale quando, mentre uccide, prepara una nuova vita, demolendo insieme al passato il presente.» Vale per ogni avanguardia, e non può non valere più forte per l'avanguardia delle avanguardie. Fedele a questa definizione, Giordano Bruno Guerri ricostruisce l'esplosione e la dinamica di quel cataclisma totale - artistico, politico, di costume - che fu il futurismo, la più importante creazione culturale italiana dopo il Rinascimento. Lo fa partendo dal contesto, dall'Italia e dall'Europa di inizio Novecento, dal passato che i futuristi sentivano come gabbia e fardello, dal genio rivoluzionario del fondatore, Filippo Tommaso Marinetti, che raccolse attorno a sé e al suo Manifesto del 1909 le energie più vivaci dell'epoca, in Italia e nel mondo. Così, in una istantanea di gruppo degli uomini e delle donne (già, l'altra metà del futurismo) che lo seguirono, Guerri ripercorre la cangiante traiettoria umana e artistica di Boccioni, Prampolini, Balla, Depero, Benedetta Cappa Marinetti, Valentine de Saint-Point, solo per citarne alcuni, e ricostruisce il rapporto del movimento con la guerra e le donne, diverso in entrambi i casi da come comunemente si crede, l'innamoramento per la modernità, l'indole ribelle e guascona, l'adesione compatta al mito della velocità. E il legame con il fascismo, l'ambizione di rendere futurista la rivoluzione mussoliniana, ambizione destinata a fallire e a ipotecare il giudizio storico sull'avanguardia creata da Marinetti. Eppure, il futurismo riuscì a impedire che anche il regime si appiattisse nella condanna dell'arte moderna - degenerata - come accadde nella Germania di Hitler e nell'Unione Sovietica di Stalin. E oggi l'eredità del futurismo sopravvive nelle avanguardie, nelle invenzioni più contemporanee, da Internet all'Intelligenza Artificiale, nei costumi che i futuristi preconizzarono, nel modo di guardare, intendere, vivere e sopravvivere al progresso. Un libro di storia e di storie, in cui Guerri unisce la perizia del biografo e la brillantezza del narratore allo sguardo del commentatore attento, per stabilire - tra foto inedite dei protagonisti, manifesti, opere d'arte e idee di propaganda - cosa è stato il futurismo nelle vite dei suoi interpreti, e cosa c'è del futurismo nelle nostre (decisamente più noiose).

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 709.04 GUE



Austria / Rudolf Abraham ... [et al.]

EDT 2024; 352 p. ill. 20 cm

Con montagne che lasciano a bocca aperta, palazzi, laghi, borghi medievali e castelli che accendono la fantasia, è forse possibile non amare l'Austria? Per pianificare un viaggio da ricordare: lanciatevi sulle famose piste da sci del Tirolo; lasciatevi abbagliare dalla Hofburg, il palazzo imperiale; seguite le tracce di Mozart a Salzburg; entrate nell'Eisriesenwelt, le grotte di ghiaccio più grandi del mondo.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.36 AUS



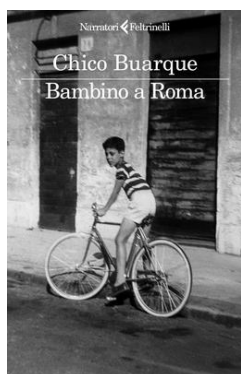
La ballata dell'ultimo ospite / Peter Handke ; traduzione di Alessandra Iadicicco

Handke, Peter

Guanda 2025; 206 p. 22 cm

È un giorno tranquillo di tarda estate o di inizio autunno, e Gregor fa ritorno al suo paese natio. Ha affrontato un lungo viaggio, da un altro continente, ma non vede l'ora di passare una settimana di vacanza nella casa dei genitori: le partite a carte con il padre, le domande mute della madre, le confidenze della sorella. Si aspetta che tutto sia come è sempre stato, anche se ora la sorella ha un figlio, di cui lui sarà il padrino. Eppure Gregor porta con sé una notizia appena ricevuta e che non riesce a rivelare alla famiglia, il peso del lutto per la morte improvvisa del fratello minore. Viandante straniero, noto a tutti nel suo paese ma non riconosciuto da nessuno, Gregor cammina in questo paesaggio familiare e al contempo estraneo, lo osserva, rievoca i ricordi della sua infanzia, in un dialogo interiore in cui passato e presente si intrecciano.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 833.9 HAN



Bambino a Roma / Chico Buarque ; traduzione di Roberto Francavilla

Buarque, Chico

Feltrinelli 2025; 127 p. ill. 22 cm

L'infanzia, in particolare gli anni romani: la scoperta del mondo, i riti di passaggio, l'innamoramento per una città magnifica che si rialza dalle macerie della guerra, per una lingua appresa leggendo le pagine di cronaca e ascoltando le canzoni alla radio. Sono i vagabondaggi di Chico bambino al seguito del padre, storico di fama che ha ricevuto un incarico alla Sapienza, in quella Roma che il cinema dell'immediato dopoguerra restituisce al nostro immaginario. Bambino a Roma scorre come un fiume che trasporta una vicenda umana intensa e irresistibile fino alla nostalgia malinconica di un tempo che diventa presente. Un tour sentimentale che si conclude con un commosso e straniante ritorno al vecchio appartamento occupato dalla famiglia Buarque negli anni cinquanta.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 869 BUA



Il bazar atomico / William Langewiesche ; traduzione di Matteo Codignola

Langewiesche, William

Adelphi 2025; 182 p. 1 carta geogr. 20 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 355.8 LAN



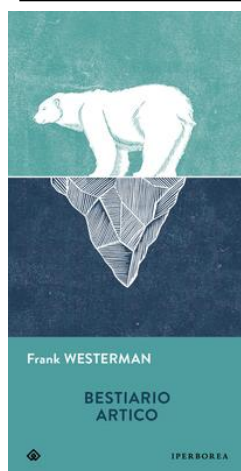
Belgio e Lussemburgo / Mark Elliott, Melissa Monaco, Sander Van Den Broecke

Elliott, Mark <1963- > - Monaco, Mélissa - Broecke, Sander : Van Den

EDT 2025; 264 p. ill. 20 cm

Due paesi piccoli ma dinamici con una storia complessa. E soprattutto molta ironia, ben rappresentata dall'arte di René Magritte. Per pianificare un viaggio da ricordare: seguite il fiume Mosella e partecipate alle degustazioni di vini; partite in treno alla scoperta delle città del Belgio; brindate con le ottime birre belghe, soprattutto durante il Beer Weekend di settembre; passeggiate nella storia a Lussemburgo città, dichiarata Patrimonio dell'Umanità UNESCO.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.93 BEL



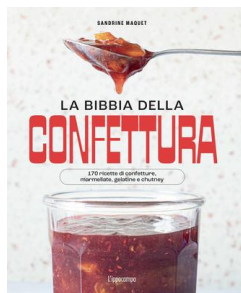
Bestiario artico / Frank Westerman ; traduzione di Francesco Panzeri

Westerman, Frank

Iperborea 2025; 414 p. ill. 20 cm

È il 1596 quando l'esploratore olandese Willem Barents affronta per l'ultima volta le regioni artiche. Vuole arrivare fino in Cina, una via oggi facilmente percorribile in estate, ma la sua nave rimane intrappolata nei ghiacci. Non ci saranno superstiti: quella terra appartiene agli orsi polari. Forse, siamo noi umani la «specie erratica» per eccellenza, di quelle avvistate sporadicamente in luoghi che di solito non abitano, e non gli uccelli che perdono la rotta: basta cambiare il punto di vista. Come fa Frank Westerman, componendo un bestiario di sette specie antiche che in Barents si imbarcarono: narvalo, lemming, anguilla, oca colombaccio, orso polare, renna e granchio reale. Scoprendo che la natura e la storia spesso sono più improbabili delle favole. Così la zanna di un narvalo, l'unicorno del mare, ha sventato un attentato a Londra nel 2019. E se è un'invenzione umana il suicidio di massa dei lemming negli anni in cui ne nascono troppi, non lo è il viaggio dell'anguilla dai tropici a Capo Nord. Certe specie non le puoi bloccare, non le puoi recintare: come il granchio reale, importato dalla Siberia nel Mare del Nord, oggi specie invasiva dannosa ma fortunatamente commestibile. E mentre i ghiacci si sciolgono, gli orsi polari hanno imparato a restare sulla terraferma, a cacciare renne anziché foche. Sapremo adattarci anche noi alle sfide di un clima sempre più imprevedibile, in un mondo sempre più diviso? Con ironia, la curiosità più cocciuta e l'abilità del reporter consumato, Westerman si muove tra il Mare dei Wadden, Sachalin, Capo Nord e fino alle Svalbard per raccontare le incredibili storie di sette animali che hanno tanto da insegnarci.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 839.3 WES

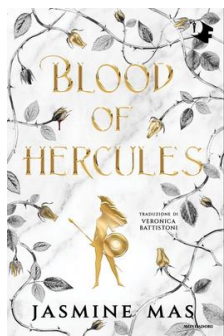


La bibbia della confettura: 170 ricette di confetture, marmellate, gelatine e chutney / Sandrine Maquet ; fotografie di Ilona Chovancova ; [traduzione dal francese di Lucia Corradini]

Maquet, Sandrine

L'Ippocampo 2025; 249 p. ill. color. 25 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.8 MAQ

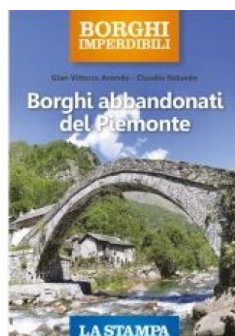


Blood of Hercules / Jasmine Mas ; traduzione di Veronica Battistoni

Mas, Jasmine

Mondadori 2025; 558 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: F 813.5 MAS

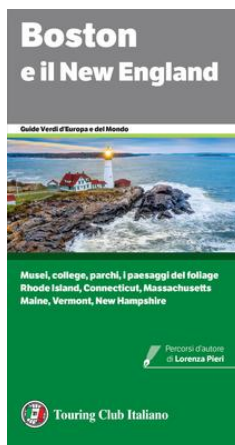


Borghi abbandonati del Piemonte / Gian Vittorio Avondo, Claudio Rolando

Avondo, Gian Vittorio - Rolando, Claudio

Edizioni del Capricorno 2019; 159 p. ill. 22 cm

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.51 AVO



Boston e il New England : [Musei, college, parchi, i paesaggi del foliage, Rhode Island, Connecticut, Massachussetts, Maine, Vermont, New Hampshire] / Touring Club italiano ; [percorsi d'autore di Lorenza Pieri]

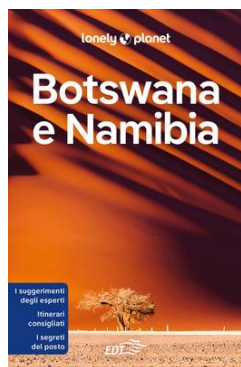
***Touring *club *italiano**

Touring Club italiano 2025; 263 p., [2] carte di tav. ripiegate ill. 23 cm

Boston è una città rilassata, accogliente, colta, dove si mangia benissimo e dove le risorse culturali vanno a braccetto con progetti di sostenibilità ambientale all'avanguardia. Nel 2026 ospiterà qualche partita dei Mondiali di calcio e il 4 luglio celebrerà i 250 anni dell'Indipendenza, motivo di orgoglio per la città leader del movimento patriottico americano e culla della libertà. La nuova Guida Verde passa in rassegna i numerosi National Historic Landmarks, distretti della cultura urbani ed extraurbani, senza rinunciare a una spruzzata di ironia e leggerezza grazie ai racconti della scrittrice Lorenza Pieri. Gli altri Stati del New England, incastonati tra l'oceano e le montagne, sono uno straordinario mosaico di paesaggi naturali e suggestioni letterarie, artistiche, musicali, mondane, sportive. 'Considera l'aragosta, ma anche il merluzzo' e altri racconti inediti dalla penna irriverente di Lorenza Pieri, scrittrice naturalizzata americana. La lunga storia di Boston dai Padri Pellegrini alla rivoluzione hi-tech, al Boston Ready Climate per affrontare i rischi della crisi climatica Freedom Trail: una passeggiata di 4 km sui mattoni rossi che rievocano la conquista dell'indipendenza; Mini crociera tra gli ecosistemi delle Boston Harbor Islands: birdwatching, escursioni, concerti, sole e mare; La seconda maggiore Chinatown d'America, un distretto culturale

vietnamita e una tra le più autentiche Little Italy nordamericane: il racconto di una città cosmopolita, dove si parlano 70 lingue straniere; Newport e i suoi leggendari festival musicali, tornati in auge presso il grande pubblico internazionale grazie al film A Complete Unknown (J. Mangold, 2025); La natura selvaggia di Vermont e New Hampshire, i Parchi naturale, i boschi del foliage.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 917.4 TOU



Botswana e Namibia / Narina Exelby

Exelby, Narina

EDT 2024; 352 p. ill. 20 cm

Il Botswana e la Namibia sono tra le destinazioni migliori al mondo per i safari, con paesaggi stupefacenti, una straordinaria fauna selvatica e le Victoria Falls ad accogliere i visitatori. In questa guida: organizzare i safari, la fauna, itinerari e attività outdoor.

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 916.883 BOT



Bozze non corrette / Stefano Bartezzaghi, Pier Mauro Tamburini

Bartezzaghi, Stefano

Mondadori 2025; 203 p. 22 cm

"Questo libro è pieno di errori, mille per la precisione: refusi (ma non di punteggiatura o sintassi, non sono così cattivo), errori lessicali e grammaticali, vocaboli sbagliati, errori fattuali, omissioni. E non è colpa del povero correttore di bozze che ci ha lavorato. Gli errori li ho messi io, per giocare con voi come Niccolò Errante faceva con me. Errante era un grande scrittore misterioso, enigmatico, che non amava apparire: nessuno sa esattamente neanche quando o dove è nato. Mi inviava brevi racconti pieni di errori da scovare, e quegli errori componevano un messaggio segreto. Ci abbiamo giocato fino alla sua morte o, per meglio dire, fino al suo suicidio: il 3 giugno 2025, dopo una riunione con la casa editrice, il mio scrittore preferito e mio amico, infatti, completamente ubriaco si è buttato dal balcone di casa sua. Però io so che Errante non si è suicidato e ho nascosto la verità nei mille errori disseminati in questo libro.

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 BAR



Brasile / questa edizione è stata aggiornata da Daniel Jacobs ... [et al.]

Jacobs, Daniel

Feltrinelli 2025; 664 p. ill. 20 cm

Vasto e incontaminato, rigoglioso e colorato, un caleidoscopio di culture, sensazioni e vite tenute insieme dalle ampie braccia della statua del Cristo Redentore. Questo è il Brasile, la più grande nazione del Sudamerica, in cui natura e modernità si uniscono in perfetto equilibrio. Questa guida vi condurrà alla scoperta della pianura alluvionale del Pantanal (occhio a non bagnarvi), ad ammirare la potenza delle cascate dell'Iguazù e a visitare l'avveniristica Brasilia costruita dal nulla negli anni Cinquanta. Ma il Brasile è molto di più: è musica, è festa, è l'architettura coloniale di Olinda, è la nazione del futebol e vive e pulsa in ogni churrascaria di Porto Alegre (in cui vi invitiamo a infilarvi). Insomma: prendete fiato e respirate il Brasile.

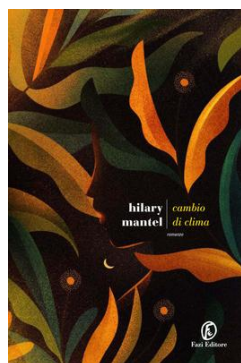
Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 918.1 BRA



Budapest e Ungheria / Kata Fári... [et al.]

EDT 2025; 332 p. ill. 20 cm

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.39 BUD



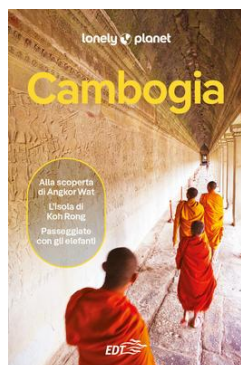
Cambio di clima : [romanzo] / Hilary Mantel ; traduzione di Giuseppina Oneto

Mantel, Hilary

Fazi 2025; 361 p. 22 cm

Ralph e Anna Eldred vivono con i quattro figli nel Norfolk in una fattoria di mattoni rossi. Come responsabile di un istituto di beneficenza, ogni estate Ralph ospita alla Casa Rossa uno dei tanti «casi pietosi» in cui si imbatte per lavoro, perlopiù adolescenti sbandati bisognosi di un posto dove stare e di qualcuno che li rimetta in riga. Gli ospiti vengono talvolta mal tollerati dagli altri membri della famiglia: Anna è sempre meno incline ad accogliere giovani problematici in casa propria, Kit, la figlia maggiore, si interroga sul suo futuro, Robin è lontano per gli impegni sportivi e Julian, il più taciturno, è molto preoccupato per la piccola di casa, Rebecca, e per i pericoli a cui potrebbe andare incontro. Ma sotto la patina d'abitudine che ricopre la vita degli Eldred si celano segreti inconfessabili e rancori mai sopiti, che minacciano di mandare in pezzi l'armonia familiare. Venticinque anni prima, appena sposati, Ralph e Anna, mandati come missionari laici in Sudafrica, hanno conosciuto le difficoltà di un paese in regime di apartheid, dove fame e ingiustizia erano pane quotidiano. È durante quel viaggio che si è consumata la tragedia di cui non hanno più parlato e che ora, a decenni di distanza, riaffiora in superficie con prepotenza, rivelando tutte le crepe nel loro matrimonio. Fin dove può spingersi il perdono? Quanto può sopportare un cuore prima di spezzarsi irrimediabilmente? Hilary Mantel, la regina della letteratura inglese, torna in libreria con un romanzo finora inedito in Italia: una saga familiare epica ma sottile, scritta con l'abilità di una vera maestra, capace di tenere il lettore incollato alle pagine grazie a un uso magistrale della suspense, di affrontare temi universali con leggerezza e di affrescare la complessità di due mondi molto lontani tra loro.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 MAN



Cambogia / Nick Ray, Daniel Robinson, Matt Blomberg ; [traduzione: Patrizia Maschio]

Ray, Nick

EDT 2025; 336 p. ill. 20 cm

Al di là delle destinazioni principali, l'essenza della Cambogia è il suo spirito, una magia intangibile che incanta chi la visita. Per pianificare un viaggio da ricordare: lasciatevi incantare da Phare the Cambodian Circus; cercate di avvistare i delfini a Kratie; trovate pace e solitudine a Koh Thmei; fate il giro dei bar lungo la vivace Bassac Lane.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 915.96 RAY



Campania / Denis Falconieri, Luigi Farrauto, Adriana Malandrino

Falconieri, Denis

EDT 2025; 384 p. ill. 20 cm

L'incessante turbinio di Napoli, i tesori storici e archeologici, l'incredibile equilibrio della Costiera: tutto in Campania parla al cuore e nutre la mente. Per pianificare un viaggio da ricordare: lasciatevi trasportare dal vortice di bellezza e contraddizioni di Napoli; godetevi il mare, le spiagge e la vita mondana della Costiera Amalfitana; partite per un viaggio non convenzionale alla scoperta dell'Irpinia; immergetevi nello sfarzo senza fine della Reggia di Caserta.

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.572 FAL



Il canto dei fiumi sommersi / Ann Liang ; traduzione di Laura Miccoli

Liang, Ann

Mondadori 2025; 351 p. 24 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 LIA



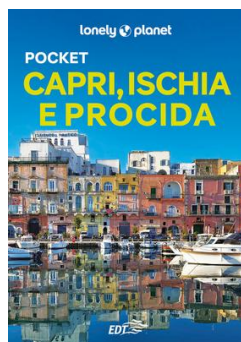
Il canto del male : l'ufficio degli affari occulti / Éric Fouassier ; traduzione dal francese di Maddalena Togliani

Fouassier, Éric

Neri Pozza 2025; 362 p. 22 cm

Maggio 1832. A Parigi imperversa il colera, e la paura del contagio costringe tutti nelle proprie case. Eppure l'Ufficio degli affari occulti non abbandona le sue investigazioni nemmeno di fronte alla minaccia del morbo; soprattutto ora che l'ex attrice Aglaé Marceau è entrata a pieno titolo a far parte dell'istituzione. Ben poche donne ricoprono un ruolo simile, ma d'altronde l'ispettore Valentin Verne, che è il suo capo, è senz'altro il meno conformista tra i poliziotti. Anche come fidanzato è anticonvenzionale: perciò Aglaé apprende che lui ha dovuto lasciare in fretta e furia la città per una missione segretissima da una lettera, anziché dalla sua viva voce. Lasciate infatti Parigi e le sue oscure vicende nelle mani dell'abile fidanzata, Verne è già giunto tra le alture della Vandea, in un clima di rivolta imminente, per indagare su due morti misteriose. Molte sono le voci sui presunti assassini: spie di Luigi Filippo, oppure sostenitori della duchessa di Berry, aspirante al trono di Francia; messaggeri del diavolo che solcherebbero i mari su imbarcazioni avvolte nella nebbia, oppure adoratori di culti arcani che lanciano maledizioni. Ovunque, un canto malefico risuona nella notte, come un funesto presagio. Nel quarto volume della serie L'Ufficio degli affari occulti, Éric Fouassier ci conduce in una nuova sfida del suo ormai iconico ispettore e della sua squadra, un'indagine labirintica in cui vicende criminali e rivolgimenti della Storia si intrecciano in un incantesimo difficile da spezzare.

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 843.9 FOU



Capri, Ischia e Procida pocket / Luigi Farrauto

Farrauto, Luigi

EDT 2025; 160 p. ill. color. 16 cm

Bisogna prepararsi a familiarizzare con il gergo dei marinai, ma anche a scarpinare su sentieri e scogliere: ad attendere ci saranno poesia struggente e bellezza spregiudicata, panorami immensi ed esperienze gastronomiche indimenticabili. Dritti al cuore di Capri, Ischia e Procida: ammira i Faraglioni di Capri, simbolo dell'isola; intrufolati nelle viscere di Capri sul Sentiero del Pizzolungo; passeggia nei Giardini La Mortella di Forio, a Ischia; goditi il panorama dal Belvedere dei Due Cannoni, a Procida. Con carta estraibile

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.573 FAR



Caraibi / Alex Egerton ... [et al.]

EDT 2024; 719 p. ill. 20 cm

Ogni isola è diversa, ma tutte sono accomunate da un approccio alla vita spontaneo e allegro. Esperienze indimenticabili. Informazioni autorevoli, nuovi punti di vista, tesori inaspettati. Fuori dai percorsi più battuti, alla scoperta dell'insolito con i nostri autori locali. Un viaggio su misura, seguendo le proprie passioni per creare il viaggio perfetto.

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: 917.29 CAR



Carissimo dottor Jung / Sandra Petrignani

Petrignani, Sandra

Pozza 2025; 235 p. 22 cm

Un fiume da guardare alla finestra e un romanzo da scrivere è tutto ciò di cui Egle Corsani ha bisogno, da sempre. E ora, seduta nella veranda della sua nuova casa affacciata sul Tevere, è davvero pronta a tornare al libro che ha iniziato su Carl Gustav Jung. La scintilla è scoccata dopo essersi imbattuta nella figura tormentata e conturbante di Christiana Morgan, paziente di Jung degli anni Venti e sua seguace. Così immagina un ritorno di lei, trent'anni dopo la prima terapia, a Küsnacht, alla casa sulla sponda del lago di Zurigo che Jung stesso aveva costruito. Christiana vuole rivedere un'ultima volta l'uomo che aveva spento le sue paure, aiutandola a conoscersi e a perdonarsi. Lady Morgana, così la chiamava lui, lo trova come lo ha lasciato, la pipa fra i denti, lo sguardo arguto sopra gli occhiali cerchiati d'oro, solo la lieve curvatura delle spalle e il bastone a reggere il corpo ancora possente nonostante gli anni inesorabili. Perché, forse, ancora una volta, Jung saprà cambiare il suo destino. Come in uno specchio d'acqua, che culla e annega, che dà vita e la sottrae, Egle si guarda riflessa nelle pagine che si riempiono: nelle domande esistenziali, nella solitudine, negli aneliti di felicità di Christiana; nella pacata sicurezza, nel distacco partecipe di Carl. E in quel passo a due, la scrittrice trova una chiave per affrontare la sciagurata nostalgia per ciò che non ha più. Con il suo inconfondibile tocco narrativo, Sandra Petrignani mette in scena il folgorante incontro finale tra il padre della psicologia del profondo – contraddittorio, paterno, impavido e incosciente dietro il monumento edificato dalla fama – e la donna incurante delle convenzioni borghesi che ne avrebbe seguito le orme.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 PET



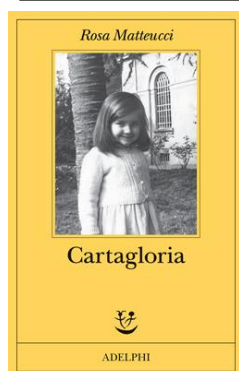
Il carnevale di Nizza e altri racconti / Irène Némirovsky ; a cura di Teresa Lussone

Némirovsky, Irène

Adelphi 2025; 310 p. 22 cm

Come fa una giovane donna di appena trent'anni, qual era all'epoca Irène Némirovsky, a scavare così profondamente nell'animo umano? si chiese Bernard Grasset, il suo primo editore, leggendo questi racconti. Come fa a capire, e a descrivere in modo così empatico e al tempo stesso spietato, non solo le lusinghe e le illusioni della giovinezza, ma anche la nostalgia degli amori perduti, il rimpianto delle vite non vissute, l'acredine delle esistenze sbagliate, le ferite dell'ambizione frustrata, l'angoscia della solitudine, lo sgomento per i segni che lascia sul corpo il passare degli anni, la ferocia che si annida nel cuore degli uomini? Le prove giovanili di Némirovsky continuano a riempirci di stupore non meno di quelle della maturità: le quattro «scenette», per cominciare, di sapore quasi lubitschiano, dove due aspiranti attricette di incantevole amoralità mettono in opera comici e insieme patetici tentativi di trovare un uomo molto ricco che le mantenga; i tre «film parlati» – in realtà vere e proprie narrazioni, condotte con la mano sapiente di uno sceneggiatore navigato, in grado di dare indicazioni su inquadrature, stacchi, dissolvenze, montaggio; gli struggenti *Una colazione in settembre* e *Le rive felici*; il truculento affresco finlandese dei *Fumi del vino...* Fino al sorprendente *I giardini di Tauride*, che appare qui in volume per la prima volta, e che, costellato di appunti in cui Némirovsky riflette sulla forma stessa del racconto, ci consente di gettare un'occhiata indiscreta nel suo laboratorio.

Copie presenti nel sistema 12, di cui in biblioteca: 1 Coll: 843.9 NEM



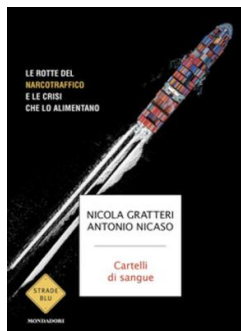
Cartagloria / Rosa Matteucci

Matteucci, Rosa

Adelphi 2025; 153 p. 22 cm

Torna Rosa Matteucci, «impietosa, feroce cantatrice del “nonostante”», come la definì una volta Carlo Fruttero, accostandola ai mani di Céline, Beckett e Thomas Bernhard. Questo nuovo romanzo, in bilico, come gli altri, sull'illusorio crinale fra comico e tragico, inizia con l'affannosa, tormentosa aspirazione di lei bambina a ricevere, come tutte le sue antenate e le sue simili, la Prima Comunione, per proseguire con la morte di un padre molto amato – sebbene molto scapestrato – e la sua sciamannata sepoltura. Nella scrittura, straziata e al tempo stesso grottesca, di Rosa Matteucci diventa comico perfino il viaggio, non solo interiore, che tale morte susciterà, alla ricerca di quell'antico Trascendente che il nostro tempo sembra aver smarrito: dall'India dei santoni ai Pirenei di Bernadette, dai gruppi di preghiera della Soka Gakkai a un'ardimentosa visita a un frate esorcista che, asserragliato in un eremo, vende messalini con audiorosario incorporato. Un vagabondaggio che culmina con la scoperta del rito tridentino, dove imparerà il protocollo delle genuflessioni, sempre rincorrendo una salvezza che pare rimessa in forse a ogni frase, a ogni respiro. Sino alla definitiva consapevolezza che è necessario accettare, e forse anche amare, la propria croce. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MAT



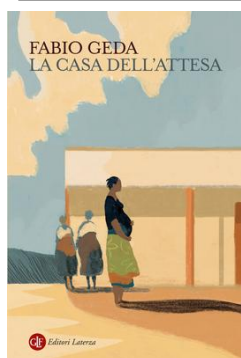
Cartelli di sangue : le rotte del narcotraffico e le crisi che lo alimentano / Nicola Gratteri e Antonio Nicaso

Gratteri, Nicola

Mondadori 2025; 218 p. 21 cm

Una rete invisibile avvolge il pianeta. Lungo i suoi fili scorrono tonnellate di cocaina e inimmaginabili quantità di denaro. Dalle coltivazioni sterminate del Sudamerica, la droga raggiunge ormai ogni angolo del mondo - Stati Uniti, Olanda, Australia, Italia - alimentando un'economia criminale globale. Nicola Gratteri e Antonio Nicaso hanno seguito queste rotte sul campo, partendo dai luoghi in cui tutto comincia: Colombia, Perù e Bolivia, i tre principali produttori mondiali. Lì hanno incontrato i cocaleros che raccolgono le foglie, visto le cocinas dove le foglie diventano pasta di coca e poi, nelle sedi delle unità antidroga, raccolto le voci di chi il narcotraffico lo combatte ogni giorno. Il quadro che emerge è impietoso: mentre i cartelli sudamericani accumulano guadagni colossali, interi territori sprofondano nella miseria, soffocati dalla corruzione e dalla violenza, privati della forza delle istituzioni. Eppure la droga non si ferma, attraversa confini porosi, viaggia nascosta nei container, arriva nei maggiori porti europei persino a bordo di sommergibili artigianali. L'Italia è parte integrante di questo sistema: la 'ndrangheta, con la sua straordinaria capacità di penetrazione, è oggi uno dei partner più affidabili dei cartelli sudamericani. Dalle banchine di Gioia Tauro milioni di dosi invadono le piazze dello spaccio, trasformandosi in denaro che viene ripulito con metodi sempre più sofisticati, fino a intrecciarsi con l'economia legale. Il nuovo saggio di Gratteri e Nicaso è un viaggio lucido e sconvolgente nelle pieghe del narcotraffico internazionale. Un libro che dimostra come, per debellare davvero questa piaga, la cooperazione tra paesi e strutture antimafia sia condizione necessaria, ma non sufficiente. Occorre liberare i territori dai bisogni e dalla paura, restituendo dignità e fiducia alle comunità; solo così si potrà togliere terreno fertile alle mafie e permettere ai giovani di crescere in un ambiente fondato sulla legalità, sulla responsabilità e sul rispetto reciproco.

Copie presenti nel sistema 11, di cui in biblioteca: 1 Coll: 364.1 GRA



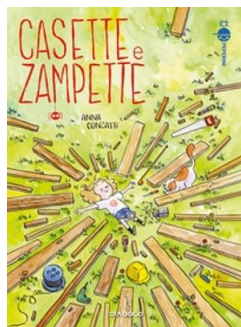
La casa dell'attesa / Fabio Geda

Geda, Fabio

Laterza 2025; 166 p. 1 carta geografica 21 cm

Al centro di questo libro c'è una immagine: la casa dell'attesa, quella accanto all'ospedale rurale di Chiulo. Siamo in Angola, sugli altopiani al confine con la Namibia, luogo in cui le donne della provincia vanno a vivere in comunità prima del parto per proteggere sé stesse e i loro figli dagli imprevisti dell'ultimo mese di gravidanza. Fabio Geda racconta il lavoro di un gruppo di medici italiani e le storie di donne e uomini angolani il cui destino è stato trasformato dall'incontro con quei medici e con l'organizzazione cui appartengono, Medici con l'Africa Cuamm. Ma non c'è solo la casa dell'attesa: ci sono le strade di Luanda, la capitale, abitata da oltre dieci milioni di persone, strade piene di giovani che attendono di vendere qualsiasi cosa. C'è la bellezza di un ambiente naturale mozzafiato, abitato da popolazioni che lottano con la siccità e la malnutrizione. C'è il ricordo dei ventisette anni di guerra civile. Ci sono figure straordinarie, a partire da quella di Agostinho Neto, medico, poeta e padre della patria. Alla fine della lettura, ecco che l'immagine dell'attesa diventa universale. Perché questo nostro pianeta assomiglia a una gigantesca casa dell'attesa – in portoghese: casa de espera – dove a dare alla luce il futuro, o anche solo la giornata, faticiamo tutti. Ma tutti continuiamo a sperare.

Copie presenti nel sistema 31, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 GED



Casette e zampette / [illustrazione e testi di] Anna Conzatti ; traduzione di Elisabetta Tramacere

Conzatti, Anna

Diabolo 2021; [46] p. fumetti 27 cm

L'estate è alle porte e Ludi finalmente può realizzare il suo più grande desiderio: costruire una casetta di legno tutta per sé. Ad aiutarla ci saranno il suo formidabile nonno mago del faidaté e una squadra di assistenti a dir poco... eccezionale. Casette e zampette racconta con ironia e tenerezza i legami tra generazioni e come le grandi paure, grazie ai buoni consigli, possono diventare piccole piccole. Età di lettura: da 7 anni.

Copie presenti nel sistema 17, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 CON



Cavallo Pazzo / Larry McMurtry ; traduzione di Gaspare Bona

McMurtry, Larry

Einaudi 2025; 134 p. 23 cm

Dalla pagina eroica nella battaglia del Little Bighorn alla fine tragica a Fort Robinson, Cavallo Pazzo è vissuto negli ultimi anni in cui il popolo sioux poteva considerarsi ancora libero, ed è morto quando quell'epoca era ormai finita. Con grande passione e forza narrativa, Larry McMurtry si muove tra verità e leggenda, facendo affiorare il ritratto di un guerriero indomito, risoluto, schivo e altruista. Un uomo che ha lottato fino allo stremo per la sopravvivenza del suo popolo e del suo modo di vivere. Abbiamo più informazioni su Alessandro Magno, vissuto oltre duemila anni prima di lui, che su Cavallo Pazzo, morto poco meno di centocinquanta anni fa. Questo perché Cavallo Pazzo visse gran parte della sua esistenza da solo nelle praterie, cacciando, vagabondando e sognando, conducendo, insomma, la vita libera degli indiani delle Pianure. Non amava parlare con le persone e tanto meno con i bianchi, che si spingevano sempre più a ovest, minacciando con la loro presenza le riserve di selvaggina e la sopravvivenza stessa delle tribù. È questa una delle prime verità in cui si imbatte Larry McMurtry quando si accinge a scrivere una biografia di Cavallo Pazzo. Romanzieri, storici professionisti e dilettanti, affascinati dal tragico destino di uno dei più audaci resistenti indiani, gli hanno dedicato pagine su pagine, alcune anche splendide, sulla base di un esiguo numero di interviste ad anziani Sioux che l'avevano conosciuto, e dei documenti risalenti agli ultimi quattro mesi della sua vita, quando entrò infine in contatto con i bianchi e «la loro ansia di scrivere lettere e registrare tutto». Un po' come la famiglia di scultori Ziolkowski sta facendo lentamente emergere dalla roccia di Thunderhead Mountain il profilo di Cavallo Pazzo, in questo testo breve ma incisivo Larry McMurtry sborza la materia del mito tirando fuori la figura dell'uomo: Tashunka Uitko, come lo chiamavano i suoi. L'effetto di questo procedimento di sottrazione è sorprendente. Quando arriviamo alla battaglia del Little Bighorn, in cui Cavallo Pazzo svolse un ruolo importante se non decisivo, e ancor di più al resoconto dei suoi ultimi giorni di vita, ci sentiamo stringere la gola da un sentimento tragico. Solo un grande narratore come Larry McMurtry poteva attingere all'epica sfrondando il mito.

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 920 CAV



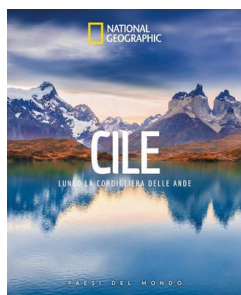
Il cielo più vicino : la montagna nell'arte / Vittorio Sgarbi

Sgarbi, Vittorio

La nave di Teseo 2025; 306 p. ill. 22 cm

Vittorio Sgarbi, sulle orme di René de Chateaubriand, ci conduce in un viaggio inedito attraverso la storia dell'arte per raccontare la natura e la montagna interpretata dai più grandi artisti, dal Trecento ad oggi. Dal primo pittore a raffigurarla, Giotto, il più umano di tutti, alle Dolomiti nei quadri di Mantegna, dalla purezza dei paesaggi di Masolino agli scorci aspri di Leonardo, dove le rocce incorniciano le vergini senza tempo, agli impalpabili acquerelli alpini di Dürer in viaggio da Venezia verso la Germania. A fianco dei maestri celebrati, Bellini, Giorgione, Tiziano, Turner, Friedrich, Sgarbi ricorda capolavori di artisti meno noti, cresciuti in provincia, come Ubaldo Oppi, Afro Basaldella, Tullio Garbari. Un viaggio che attraversa le Alpi e le altre vette d'Italia raccontate dal realismo di Courbet e dal simbolismo di Segantini, nei colori di Van Gogh, nell'espressionismo di Munch e nei fantasmi di Böcklin, nelle intuizioni di Italo Mus, Dino Buzzati, Zoran Mušić, fino alla nascita del turismo montano, della fotografia e della grafica che raccontano con una lingua nuova la spiritualità delle terre alte. "Nulla è più vicino all'eterno della montagna e allo stesso tempo niente permette di intendere meglio i limiti dell'uomo, la sua fragilità. L'uomo e la montagna hanno una storia, che l'arte ha raccontato nella sua autonomia espressiva. Un racconto che inizia con Giotto e arriva fino ai testimoni del nostro tempo. Un lungo percorso, ricco di sfumature, ma che ha una stessa sostanza, un solo pensiero. Che è il pensiero di un assoluto." (Vittorio Sgarbi)

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 758 SGA



Cile : lungo la cordigliera delle Ande / [testi Paola Hazon]

Hazon, Paola

White Star 2025; 95 p. ill. 26 cm

La bellezza del Cile racchiusa in un pregiato volume illustrato da National Geographic. La storia incontra la cultura in un libro che disvela anche la meravigliosa natura di un paese ancora poco esplorato. Dai paesaggi alieni del deserto di Atacama alle parole di Pablo Neruda, dai colori di Valparaíso alle contraddizioni di Santiago del Cile, non siamo di fronte alla solita guida del Cile, ma a un ricco volume fotografico capace di farti viaggiare senza muoverti da casa grazie ai suggestivi scatti contenuti al suo interno. Un modo diverso per scoprire a 360° la storia di un paese tanto lontano quanto bello. Una selezione dei luoghi più belli e suggestivi del Cile; corredato da splendide fotografie a colori; il libro perfetto per chi ama i viaggi e le culture diverse dalla nostra; un volume ricco di informazioni sulla cultura, la storia e la natura del Cile.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 918.3 HAZ



La Cina ha vinto / Alessandro Aresu

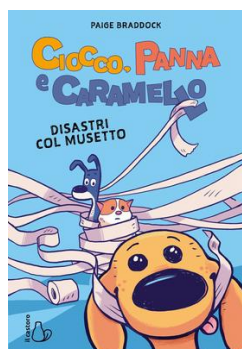
Aresu, Alessandro

Feltrinelli 2025; 141 p. 22 cm

L'Occidente è ossessionato dalla Cina, spesso però la osserva con miopia o secondo schemi interpretativi inadeguati. Alessandro Aresu – una delle voci più lucide del dibattito geopolitico italiano – rilegge la sfida cinese non come uno scontro ideologico tra democrazia e autoritarismo, ma come un conflitto sistemico tra modelli di potenza. "La Cina ha vinto" non è un'affermazione retorica, è una provocazione metodica: per capire dove stiamo andando bisogna decifrare il pensiero strategico cinese, le sue origini storiche, le sue logiche industriali, i suoi strumenti di influenza globale, le sue contraddizioni. Alessandro

Aresu ci indica le traiettorie della tecnopolitica di Pechino, raccontando con chiarezza le trasformazioni dei rapporti tra Partito, capitale, sapere tecnico e ambizioni globali. Dalle radici confuciane all'intelligenza artificiale, dall'enorme vantaggio sul talento alla superiorità produttiva, Aresu ci restituisce un quadro che va oltre la narrazione dominante sull'"impero del controllo". È la storia di un potere politico curioso del suo avversario e consapevole della propria forza. In queste pagine il lettore è chiamato a riflettere su quale mondo ci stiamo preparando ad abitare: uno in cui la vittoria o la sconfitta dell'Occidente non dipenderanno solo dalla Cina, ma anche dalla nostra capacità di capirla, senza illusioni e senza ipocrisie. Mentre l'Occidente si perde tra illusioni e profezie sbagliate, la Cina conquista il futuro. Qual è la lezione storica della sua vittoria? Cosa può significare?

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 320.951 ARE



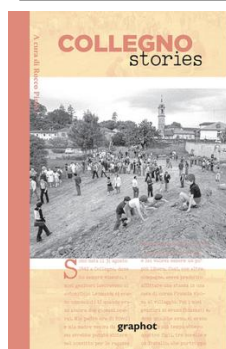
Ciocco, Panna e Caramello : disastri col musetto / Paige Braddock ; colori di Kat Efirid ; traduzione di Maria Laura Capobianco

Braddock, Paige

Il castoro 2023; 92 p. fumetti ; 21 cm

Una storia di amicizia e accettazione, con una combinazione spassosa di animali domestici: Ciocco - un cane fifone e iper sensibile, Panna - un gatto egocentrico e pigro e ... Caramello, un cucciolo buffo e iperattivo. L'arrivo di Caramello sconvolge la tranquilla routine di Panna e Ciocco: mangia le loro cose, gioca con i loro giocattoli e, cosa ancora peggiore, catalizza tutta l'attenzione della loro umana. Ma quando una notte Caramello esce e si perde, Panna e Ciocco si ricordano com'era essere cuccioli, soli e smarriti. E non esitano ad andare a salvarlo! Età di lettura: da 6 anni.

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 BRA

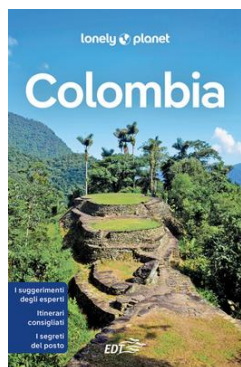


Collegno stories / a cura di Rocco Pinto

Graphot 2024; 205 p. ill. 24 cm

Nell'immaginario collettivo Collegno è il luogo del manicomio e dello Smemorato di Collegno, quello da cui è nato un modo di dire e che dà il titolo a un film con Totò e Macario. È il Villaggio Leumann, costruito alla fine dell'Ottocento dallo svizzero Napoleone Leumann. È la Certosa Reale, voluta da Maria Cristina di Francia. È il meraviglioso parco che sorge lungo le rive della Dora Riparia. Dal macramè di storie che compongono questo libro scopriamo che Collegno è anche la città della scuola e della nascita del tempo pieno, della solidarietà nei confronti di un villaggio in Mali e dell'accoglienza di una famiglia siriana, dell'amore per lo sport e per il cinema. Da tutte emerge che in questa piccola città è facile sentirsi parte di una comunità.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 945.12 COL



Colombia / Alex Egerton ... [et al.]

EDT 2024; 288 p. ill. 20 cm

"Scoprite la bellezza naturale della Colombia, il carisma dei suoi abitanti e un nuovo senso di ottimismo nei barrios e nelle remote città di montagna." In questa guida: i migliori itinerari, società e cultura, avventure outdoor e viaggiare in sicurezza.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 918.61 COL



Come sfamare il mondo : storia e futuro del cibo / Vaclav Smil ; traduzione di Giacomo Manconi

Smil, Vaclav

Einaudi 2025; 338 p. ill. 21 cm

Perché fra i maggiori produttori di cibo al mondo ci sono anche Paesi in cui la malnutrizione è più diffusa che altrove? Perché sprechiamo ogni giorno l'equivalente di 1000 chilocalorie a persona? Sarebbe possibile, e giusto, diventare tutti vegani? Con l'autorevolezza dello scienziato, la sapienza dello storico e la chiarezza del grande divulgatore, Vaclav Smil ci guida in un viaggio nel passato, nel presente e nel futuro dell'alimentazione. E ci spiega attraverso numeri, esempi, aneddoti, che dar da mangiare a una popolazione in crescita senza danneggiare il pianeta non è un'utopia, ma un obiettivo raggiungibile. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 363.8 SMI



Compensorio Rossolago / Chiara Moscardelli

Moscardelli, Chiara

Einaudi 2025; 262 p. 22 cm

Da sempre impreparata a nuotare in quel mare in burrasca che è la vita, Olga Bellomo cerca di godersi un po' di inaspettata tranquillità: sta cominciando a smantellare le barriere emotive che aveva costruito con tanta fermezza, e a far spazio poco alla volta a quei sentimenti che il padre le aveva insegnato a tenere lontani, anche quando questo significa dover rinunciare all'unico, vero amore che abbia mai avuto: il giornalista di nera Gabriele Pasca. La serenità però non dura a lungo. Il corpo di una donna viene scoperto in un bidone della raccolta differenziata, sepolto tra contenitori in Tetra Pak, vecchi giornali e volantini dell'autolavaggio. In paese la gente è sconvolta, la polizia procede a fatica, ma una donna ha assistito all'omicidio. Il killer l'ha vista e ora le dà la caccia. Per Olga è impossibile non investigare. Con l'aiuto dei suoi stravaganti amici, la ragazza si lancia in un'indagine che la costringerà a confrontarsi con vecchie storie di tradimenti e vendetta, fino a scoprire che la verità è spesso nascosta in dettagli che nessuno vuole guardare.

Copie presenti nel sistema 15, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MOS



Con parole precise : manuale di autodifesa civile / Gianrico Carofiglio ; a cura di Giorgia Carofiglio

Carofiglio, Gianrico

Feltrinelli 2025; 165 p. 22 cm

Le parole possono chiarire o confondere, costruire realtà condivise o generare illusioni tossiche. Occuparsi del linguaggio e della sua qualità non è dunque un lusso da intellettuali o una questione da accademici. È un dovere cruciale dell'etica pubblica. In questo libro Gianrico Carofiglio ci guida dentro l'officina della comunicazione politica e civile, mostrando come slogan, metafore e cornici linguistiche possano diventare strumenti di manipolazione o, al contrario, di liberazione. Partendo da esempi concreti – dai comizi di Trump alle retoriche dell'odio, dalle tecniche della propaganda alle parole oscure del diritto – Carofiglio insegna a riconoscere le trappole del linguaggio e a disinnescarle con chiarezza, rigore e immaginazione. Questa nuova edizione, aggiornata e ampliata, si presenta come un vero e proprio manuale di autodifesa civile: un invito a esercitare il pensiero critico, a scegliere le parole giuste, a non cadere nell'ipnosi della lingua manipolata. Perché la qualità del discorso pubblico è la qualità della nostra democrazia. "Dare il nome giusto alle cose può essere un gesto rivoluzionario." Le parole non sono mai neutre. Saper distinguere quelle che mistificano da quelle che illuminano significa difendere lo spazio comune della verità e della democrazia.

Copie presenti nel sistema 23, di cui in biblioteca: 1 Coll: 302.2 CAR



Concorsi istruttore direttivo e funzionario enti locali : area amministrativa dei funzionari e dell'elevata qualificazione

Simone 2025; 1016 p. 24 cm

Il manuale Concorsi Istruttore direttivo e Funzionario, giunto alla XXVII edizione, è formulato per prepararsi al meglio in vista delle prove preselettive, scritte e orali di concorsi banditi dagli enti locali (Comuni, Province, Città metropolitane) per l'Area amministrativa dei Funzionari e dell'Elevata qualificazione, corrispondente alla precedente categoria D. Sono illustrate, infatti, tutte le materie maggiormente richieste nei bandi, dando spazio a diversi argomenti spesso oggetto delle prove d'esame, quali: Procedimento amministrativo e diritto di accesso; Codice dell'amministrazione digitale (CAD); Trasparenza, anticorruzione e tutela della privacy; Archivio e protocollo informatico; Ordinamento istituzionale, finanziario e contabile degli enti locali; Pubblico impiego locale e Codice di comportamento dei dipendenti pubblici; Normativa in materia di contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023); Servizi pubblici locali di interesse economico; Servizi demografici (stato civile, anagrafe, servizi elettorali e leva militare); Commercio e Sportello unico attività produttive (SUAP); Urbanistica, edilizia e tutela dell'ambiente; Servizi alla persona e alla comunità. Il libro contiene anche una rassegna di atti tipici dell'ente locale, utili per affrontare le prove a carattere teorico-pratico, e si completa con una serie di questionari a risposta multipla inerenti tutte le materie trattate. Nell'area riservata online, sono inoltre disponibili un software con migliaia di altri quiz, normativa di interesse, approfondimenti ed espansioni semplificate in cui si evidenziano concetti fondamentali e parole chiave di ogni disciplina.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 352 CON



Concorso agente e ufficiale di Polizia locale e municipale : Istruttore e funzionario (cat. C e D) : teoria e test : diritto costituzionale, diritto amministrativo ... / Massimo Ancillotti ... [et al.]

Maggioli 2025; 1035 p. 24 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 353.3 CON



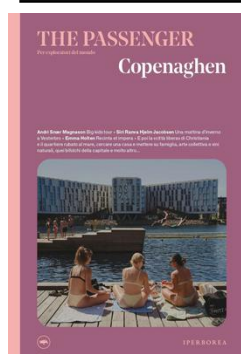
Contadini e signori : romanzo / Theodor Kallifatides ; traduzione di Andrea Berardini

Kallifatides, Theodor

Crocetti 2025; 261 p. 20 cm

Contadini e signori, primo romanzo della trilogia che ha consacrato Theodor Kallifatides tra i maggiori scrittori europei del Novecento, racconta la vita a Ialos, un paesino del Peloponneso meridionale, nel periodo che va dal 1941 al 1944. Prima arrivano le truppe di Mussolini, poi l'esercito nazista, che dà subito prova di essere molto peggio. Ma lo sguardo del romanziere, tenero, compassionevole e pieno di affettuosa ironia, si concentra sugli abitanti, che cercano di sopravvivere tra paura, fame, accettazione e resistenza: il prete eterodosso, il pasticciere, il sindaco collaborazionista, i contadini, il maestro comunista, lo scemo del villaggio, e soprattutto le mamme e le nonne, vere protagoniste di un'opera che fin dalle prime righe rivela il proprio impianto corale. I destini individuali si intrecciano sullo sfondo di una società diseguale e piena di contraddizioni, che tanto somiglia a quelle odierne.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 KAL



Copenaghen / [Andri Snær Magnason ... et al. ; illustrazioni: Edoardo Massa ; fotografia: Charlotte de la Fuente]

Iperborea 2025; 192 p. ill. 24 cm

Copenaghen è forse la città che più si avvicina a una visione utopica del futuro. In quale altro luogo è possibile immaginare passeggeri incustoditi in ordinate file fuori dai caffè con dentro bambini che dormono tranquilli? Nelle acque un tempo nocive del porto gli abitanti fanno il bagno mentre lungo le piste ciclabili sopraelevate sfrecciano le biciclette. Dall'alto della CopenHill, l'inceneritore che è anche una pista da sci, si vedono pale eoliche a perdita d'occhio. Ricchi turisti affollano sofisticati ristoranti che servono prodotti locali e stagionali. La città, collegata alla Svezia in una regione economica transnazionale completamente integrata, è un modello di innovazione urbana, dove la qualità della vita e l'attenzione all'ambiente sembrano essere priorità indiscusse. The Passenger va a esplorare questo futuro possibile, con storie che cercano di far toccare con mano l'astratto concetto di vivibilità, guardando la città con gli occhi di chi ci vive: chi sta cercando casa, chi sta per diventare genitore, chi preferisce starne lontano e chi la conosceva quando non era ancora la versione migliore di se stessa. Sono i bambini a farla da padroni, in una città-parco giochi che sembra aver deciso che lo storico luna park di Tivoli non era più sufficiente: il segreto danese della felicità potrebbe essere l'idea di fare tutto il possibile perché l'infanzia sia felice. Come si può immaginare, tuttavia, non è tutto rose, fiori e vini naturali. L'ambizioso obiettivo di raggiungere il net zero entro il 2025 è stato posticipato e anche a Copenaghen l'ambiente a volte viene sacrificato per rispondere a problemi più

immediati come la carenza di nuove case: il più grosso progetto urbanistico della storia danese, un quartiere in costruzione su un'isola artificiale, è osteggiato dagli ambientalisti, mentre un immenso parco cittadino rischia di essere privatizzato. D'altronde, bisogna far quadrare i conti del tanto invidiato welfare e questo porta a fare dei compromessi: per proteggere il loro piccolo paradiso socialdemocratico, i danesi hanno raggiunto un consenso su chi ne deve essere escluso, e cioè gli immigrati «non occidentali» (nella dubbia definizione dell'ufficio statistiche). Insomma, da Copenaghen l'utopia può sembrare più vicina, ma di mezzo c'è sempre la realtà.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.89 COP



Copenaghen pocket / Abigail Blasi

Blasi, Abigail

EDT 2025; 160 p. ill. color. 16 cm

Copenaghen coniuga l'hygge con l'energia di una capitale sempre in fermento. Scoprine tutte le sfaccettature, dall'architettura mozzafiato ai quartieri dai colori vivaci, passando per le bodegas avvolte nel fumo e una scena gastronomica all'avanguardia. Dritti al cuore di Copenaghen: ammira il panorama dalla Rundetårn; scopri le varie innovazioni del Designmuseum Danmark; perdititi tra le strade colorate di Christiania; gustati una salsiccia danese al furgone DØP. Con carta estraibile.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.89 BIA



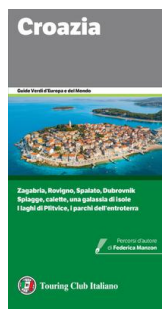
Critica della ragione bellica / Tommaso Greco

Greco, Tommaso <1968->

Laterza 2025; XX, 138 p. 21 cm

Solo pochi anni fa, nessuno avrebbe potuto immaginare che ci saremmo ritrovati all'improvviso in un clima di guerra. Politici, intellettuali e giornalisti fanno a gara per trovare argomenti a favore del riarmo e per convincerci che dobbiamo riscoprire il nostro 'spirito bellico'. In un mondo in cui il motto più ripetuto è «si vis pacem, para bellum» è diventato allora particolarmente urgente domandarsi se si possa pensare la pace a partire dalla pace e non dalla guerra. È possibile solo se mettiamo la pace al principio e non alla fine, così da impedire di giustificare in suo nome atti e comportamenti che la rendono sempre più precaria, se non addirittura irraggiungibile. Occorre ragionare sui mali del mondo, e sulla guerra in particolare, cambiando il nostro punto di vista e muovendo da un presupposto diverso rispetto a quello che ci vuole nemici gli uni degli altri. Perché è la guerra a essere l'interruzione della pace, e non viceversa. E perché non è affatto vero che la guerra appartenga alla 'natura' degli esseri umani. Occorre quindi contrastare la 'narrazione' che relega la pace nell'«utopia» o nell'«ideale». Non c'è nulla di naturale nella guerra, e nemmeno nella pace. Ci sono solo le scelte che vengono compiute dai governanti e da chi li sostiene.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 172 GRE

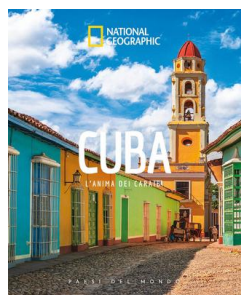


Croazia / [Touring club italiano]

*Touring *club *italiano

Touring club italiano 2025; 287 p. ill. 23 cm

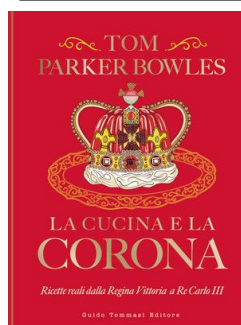
Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.972 TOU



Cuba : l'anima dei Caraibi / [testi Paola Hazon]

White Star 2025; 95 p. in gran parte ill. 26 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 917.291 CUB



La cucina e la Corona : ricette reali dalla Regina Vittoria a Re Carlo 3. / Tom Parker Bowles ; fotografie di John Carey ; illustrazioni di Alice Pattullo

Parker Bowles, Tom

Tommasi 2024; 239 p. ill. 27 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.59 PAR

Il destino dei popoli : come l'umanità ha fatto la storia e creato il nostro tempo / Dario Fabbri

Fabbri, Dario

Gribaudo 2025; 171 p. ill. 23 cm

In questa parte di mondo ci illudiamo che la storia sia finita, che il sapere sia già stato tutto codificato e che esista un solo modo legittimo di interpretare il corso degli eventi. Niente di più ingannevole: le discipline umanistiche sono e restano scuole di pensiero, destinate a essere superate, riformate, reinventate. Se davvero gli strumenti che conosciamo bastassero, non saremmo così sorpresi da ciò che accade nel mondo. La geopolitica umana nasce da questa consapevolezza. Dal rifiuto per le narrazioni lineari, per i dogmi cristallizzati. Non sono i leader, non sono i maître à penser, non sono le élite economico-finanziarie a scrivere la storia, le storie, ma i popoli in movimento: le loro paure, i desideri, le ambizioni. Attraverso quei sentimenti nel corso dei secoli i popoli hanno creato altri popoli, le radici del parlato, le lingue, le religioni, il mito, le idee. Fino a comporre il nostro presente. Perché le collettività, anche quando non sanno ancora raccontarsi, sono già all'opera. In questo nuovo libro Dario Fabbri ci suggerisce di osservare i popoli mentre costruiscono il loro destino. E quello degli altri.

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 320.1 FAB



Il destino di Sofonisba / Chiara Montani

Montani, Chiara <1983->

Neri Pozza 2025; 454 p. 22 cm

Cremona, 1546. È poco più di una bambina Sofonisba Anguissola quando riconosce l'unica cosa che possa renderla davvero felice: dipingere. La sua non è solo un'inclinazione, è una passione dirompente; lei non vuole riempirsi gli occhi con l'arte, vuole crearla. Sebbene la sua epoca non sia affatto generosa con le donne intraprendenti, il nobile Amilcare Anguissola decide di non frustrare le aspirazioni della figlia consentendole di prendere lezioni private, a patto che non vada a bottega, non venga a contatto con gli altri apprendisti, e che le vengano precluse geometria, prospettiva e anatomia. Sofonisba può dunque spingere l'ambizione oltre ciò che mai avrebbe creduto possibile. Nonostante le molte limitazioni, fin da subito dimostra di riuscire a fermare sulla tela le emozioni e i moti dell'anima più profondi di coloro che ritrae. È qualcosa che non si può insegnare, un talento naturale che si unisce al dominio quasi assoluto del mondo inafferrabile di pigmenti, oli, resine. Il suo dono straordinario la porta lontano dalla sua Cremona, a Milano e poi fino alla Spagna degli Asburgo, dove diventa, per quanto non ufficialmente, pittrice di corte. Ma ogni successo lascia un segno, come lo lascia ogni battaglia combattuta per vedere riconosciuto un ruolo appannaggio dei soli uomini. Una sorte avversa costringe Sofonisba a rinunciare al grande amore della vita e il monarca spagnolo Filippo II la obbliga a un matrimonio di convenienza. Nulla invece, nella sua lunga esistenza, la distoglierà mai dalla sua più grande opera d'arte: la costruzione del suo destino di artista libera, che lo scorrere dei secoli non ha scalfito.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MON



Devon e Cornovaglia / basato sul testo originale di Robert Andrews ; [traduzione e realizzazione editoriale di Francesco Prencipe]

Andrews, Robert

Feltrinelli 2025; 336 p. ill. 20 cm

In questa guida affidabile ma anche ironica: aggiornamenti e contenuti extra su Extended Book; cose da non perdere; come arrivare e come muoversi; cartine dettagliate e a colori con info localizzate; indirizzi e consigli su alloggio, mangiare e bere, acquisti e vita notturna, con fasce di prezzo; itinerari su misura per ogni esigenza e tipo di viaggio; informazioni utili da sapere: requisiti di ingresso, salute, feste ed eventi, media e attività all'aperto; focus su viaggi con bambini, per persone disabili e LGBTQ+; consigli per un viaggio sostenibile; approfondimenti su storia e letture consigliate, ma anche su arte, paesaggio e fauna.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.2 AND



Diciassette diverse possibilità di fallire / Julian Barnes ; traduzioni di Susanna Basso e Daniela Fargione

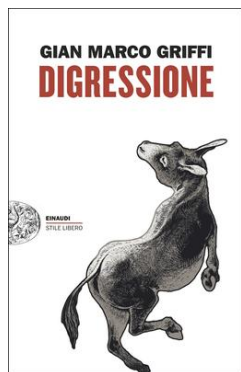
Barnes, Julian

Einaudi 2025; VII, 315 p. 23 cm

«Ogni romanzo contiene al suo interno un paio di modi di fallire, – osserva Julian Barnes nella sua prefazione a questo volume, – una raccolta di dodici racconti, invece, contiene altrettante diverse possibilità di fallire». In ciascuno dei diciassette racconti di questa selezione, provenienti dalle tre raccolte pubblicate da Julian Barnes e in gran parte inediti in Italia, questa eventualità è chiaramente scongiurata. Che metta in scena un Turgenev maturo e innamorato o un gruppo

di amici che discutono del compianto piacere del fumo, il meglio della produzione breve di Julian Barnes sprigiona tutta la verve e la forza creativa di una delle penne più eleganti del nostro tempo.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 BAR



Digressione / Gian Marco Griffi

Griffi, Gian Marco

Einaudi 2025; 1012 p. ill. 22 cm

«Dobbiamo essere gentili in questo mondo oscuro». Immaginate un mondo in cui Asti è il centro del mondo. Immaginate un vecchio libro su cui ogni possessore ha lasciato tracce di sé: disegni, commenti, locandine, le regole di un gioco esistenziale inventato da Mary Shelley e dalla sua cerchia, l'indirizzo di uno sfuggente Ufficio delle redenzioni. Immaginate un ragazzo, Arturo Saragat, oppresso dal rimorso per non aver saputo opporsi al male quando sarebbe stato necessario, che a quel libro si affida per riorientarsi nella vita, smarrendosi invece ancor più. Immaginate una Storia in cui Mussolini non è stato fucilato ma ha finito i suoi giorni in esilio, allevando asini a Pantelleria. Poi immaginate nostalgici rievocatori del fascismo, un console maniaco del golf, una lobby di dentisti assassini, sette eretiche, mariachi, terre esotiche e terre desolate, chiromanti, una fabbrica di meravigliosi globi miniati e una donna ultracentenaria dal fascino struggente. È solo una piccola parte di quello che troverete in "Digressione". Dall'autore rivelazione di "Ferrovie del Messico", un infinito, vertiginoso romanzo di formazione, d'amore e di avventura che ci restituisce una visione a volte compassionevole, a volte insostenibile, del nostro tempo. «'Digressione' è un romanzo che vuole raccontare, nientemeno, "tutto ciò che esiste, più una parte cospicua di ciò che è esistito e non esiste più, di ciò che esiste pur non essendo mai esistito, e di ciò che non esiste, non è mai esistito e mai esisterà"; e naturalmente, per fare questo, tenta di usare tutte le parole che esistono, più una parte cospicua di quelle che sono esistite e non esistono più, di quelle che esistono pur non essendo mai esistite, e di quelle che non esistono, non sono mai esistite e mai esisteranno. Come nella famosa intro dei 'Simpson' in cui l'intero universo e l'intera storia dell'universo precipitano in un'unica molecola della pelle della zucca gialla di Homer; come in quell'accenno di Borges ai colleghi dei cartografi che, insoddisfatti di aver disegnato mappe di singole province estese quanto un'intera città e mappe dell'impero estese quanto un'intera provincia, crearono una mappa dell'impero che dell'impero aveva la stessa estensione e con l'impero coincideva esattamente; come nel racconto di Arthur C. Clarke in cui la compilazione della lista dei nove miliardi di nomi di Dio, affidata da certi monaci tibetani a un supercomputer, provoca la fine del mondo, con i nove miliardi di stelle del cielo che si spengono a una a una: così in questo romanzo l'universo 'poético y pintoresco' immaginato da Gian Marco Griffi fin dai suoi primi libri, ed esploso come un big bang narrativo in 'Ferrovie del Messico', continua inarrestabilmente a espandersi e a moltiplicarsi, viaggiando a forsennata velocità verso i limiti della letteratura. Tutto è 'Digressione', e 'Digressione' è tutto; poiché, come dice Calixto Escalera Del Pilar, "l'aberintero inmortal", la vita stessa altro non è che "un'immane digressione nel tragitto che dal grembo materno conduce spietatamente alla tomba"» (Greta Bertella e Giulio Mozzi).

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 GRI



I dilemmi delle donne che lavorano / Fumio Yamamoto ; traduzione dal giapponese di Gala Maria Follaco

Yamamoto, Fumio

Pozza 2025; 219 p. 22 cm

Haruka deve smettere di parlare della sua malattia, ma non sa se ne è capace. È guarita, eppure la malattia sembra ormai diventata la sua identità. Tutti nella sua vita, amici, fidanzato, famiglia, la vedono come la solita Haruka. Nessuno pare accettare la sua trasformazione. Izumi deve trovarsi un lavoro ma, da quando è stata costretta a stravolgere la sua realtà, non è più sicura di volerlo. E se questa nuova vita, senza marito e senza occupazione, fosse la felicità? Ogni notte Kato deve arrivare alla fine del turno al minimarket senza essere molestata. Deve soprattutto cercare di non pensare alla figlia adolescente, che non vive più in casa da quattro anni e che spera solo di non diventare mai come sua madre. Mito deve scegliere se sposare il suo fidanzato. Oppure lasciarlo. Dopo sette anni, sarebbe il naturale esito della loro relazione, anche se per Mito significherebbe sposare un quasi trentenne disoccupato: e se il passato fosse tutto quello che è rimasto fra loro? Sumie deve fermarsi. Selvaggia e senza un luogo in cui posarsi, cerca calore, forse adorazione, di sicuro una vita eccitante. Non è però disposta a barattare nulla in cambio della sua libertà. In questo libro ormai diventato di culto, Fumio Yamamoto racchiude le tante anime femminili della società giapponese, tra emancipazione e ruoli tradizionali, aspirazioni legittime e millenarie aspettative. Riscoperto a venticinque anni dalla prima pubblicazione, e solo ora tradotto in italiano, questo classico moderno, femminista e anticapitalista, è una lettura senza tempo.

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 895.6 YAM



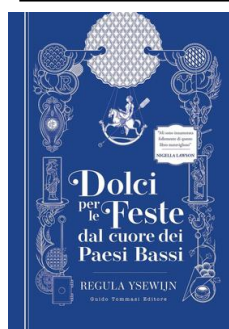
Diventare montanari : viaggio tra i nuovi abitanti delle terre alte / Andrea Membretti

Membretti, Andrea

People 2025; 155 p. ill. 17 cm

Dopo gli anni del grande abbandono della montagna, quando dalle valli si partiva in massa credendo alla promessa di una vita migliore giù in fabbrica, Alpi e Appennini oggi stanno conoscendo un fenomeno di segno opposto. Questo libro ci racconta chi sono, che direzioni prendono, che obiettivi hanno i nuovi abitanti delle montagne. Ne esce una galleria variegata e sorprendente, a tratti divertente. Ci sono i montanari della upper class alla ricerca di residenze di lusso, ci sono i montanari della middle class attratti da una nuova idea di vita, e quelli della under class che si adattano per necessità ai lavori più duri delle terre alte. Il racconto parte da casi concreti, conosciuti dall'Autore nelle sue ricerche, e si arricchisce delineando idealtipi e tendenze inaspettate. Per tutti la montagna offre una possibilità, e forse un'utopia.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 307.72 MEM



Dolci per le feste : dal cuore dei Paesi Bassi / testi e fotografie Regula Ysewijn ; illustrazioni di Bruno Vergauwen ; [traduzione di Laura Tosi]

Ysewijn, Regula

Tommasi 2025; 270 p. ill. 26 cm

Un libro perfetto per chi è alla ricerca di una raccolta di preparazioni dolci e salate, ideali per le occasioni di festa! Tanto buone quanto meravigliose, le ricette del nuovo prezioso volume di Regula profumeranno le vostre cucine, adoreranno le tavole in festa, e vi faranno scoprire la cultura gastronomica della sua terra

Natale: i Paesi Bassi. Dopo aver esplorato l'Inghilterra e portato ai lettori la cucina britannica con *Pride and Pudding*, in *Dolci per le Feste* Regula Ysewijn racconta le tradizioni culinarie e culturali del cuore del Belgio. Ci accompagna in questo viaggio attraverso le pagine del suo libro in cui ha raccolto dipinti, fotografie evocative, meravigliose illustrazioni di Bruno Vergauwen, ma soprattutto ricette splendide alla vista e buonissime da assaporare, organizzate in base alle diverse festività tradizionali belghe e recuperate attraverso lo studio di ben sei secoli di libri di cucina. Se il cibo racconta molto del Paese di cui è originario, questo è specialmente vero per il Belgio che ha sviluppato una sua peculiare identità culinaria, che affonda le radici nelle feste stagionali. Esplorerete un anno intero di pani e dolci, recuperando insieme all'autrice ricette a lungo dimenticate e riportando in vita tradizioni molto amate. Scoprirete la storia e le tecniche dei waffles e dei pani invernali che si preparano sotto Natale, vi appassionerete preparando le crepes per la Candelora e il Carnevale, i pretzel soffici per la Quaresima, le frittelle e i vlaai, insieme ai numerosissimi dolci preparati durante le feste di San Nicola e San Martino. Un libro che vi farà venire l'acquolina in bocca e la voglia di impastare (e magari anche di organizzare un viaggio), ma allo stesso tempo una sentita lettera d'amore dell'autrice per la sua terra: ve ne innamorerete anche voi!

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.8 YSE



Dolomiti : lo spettacolo infinito : dal Cadore a Cortina d'Ampezzo fra alpinismo e mito olimpico / Paolo Paci

Paci, Paolo <1959- >

Corbaccio 2025; 252 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.53 PAC



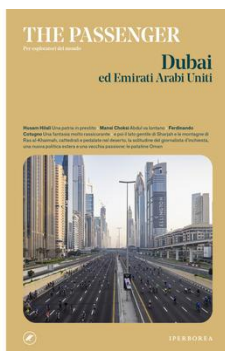
Dove cadono le comete / Vito di Battista

Di_Battista, Vito

Feltrinelli 2025; 363 p. 22 cm

Abruzzo, 1938. Un paese della costa dei trabocchi, a trecento gradini sul mare. Emma è una ragazza "due volte svergognata", con mani e occhi carichi di una qualche capacità oscura. Partorisce un bambino nella stalla dove vive da quando è stata rinnegata dalla famiglia, ma sa che non può tenerlo con sé. All'ufficio anagrafe lavora invece Olimpo, che non è diventato calzolaio come tutti i maschi di casa sua, ma volendo fare il poeta ha preferito lavorare lì per guadagnarsi il pane. È lui che dà il nome al figlio di Emma prima che venga portato in un convento. Olimpo è sposato con Anita, l'unica donna bionda di tutto il paese e più grande di lui di dieci anni, che ha perso il braccio sinistro in un incidente. Sono appena diventati genitori per la seconda volta di una bambina, Bianca. Ma Anita sta ancora svezzando il primo figlio e non ha abbastanza latte per entrambe le creature; per questo Olimpo chiede a Emma di andare a vivere con loro e prendersi cura di Bianca. Anita non farà mai mistero di disdegnare la presenza di Emma, mentre Bianca crescerà con due madri, sentendo che forse nessuna le appartiene fino in fondo. Tutto questo è solo l'inizio di una saga familiare che si fa racconto corale di un intero paese, dove storie private dal sapore antico si intrecciano alla grande Storia, dall'occupazione durante la Seconda guerra mondiale e gli scontri sulla linea Gustav alla rinascita negli anni Sessanta. Con una voce magnetica e intensa, carica di suggestioni, Vito di Battista compone un affresco in cui vicende che ci toccano da vicino si tingono di un fascino visionario, e il reale e l'invisibile arrivano a fondersi in un solo orizzonte. Per terra o per mare alla fine è lo stesso: c'è sempre un po' di spazio vuoto da chiamare proprio, in qualche spigolo già noto o sconosciuto.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 DIB



Dubai ed Emirati Arabi Uniti / Husam Hilali ... [et al.] ; [fotografia Katarina Premfors ; illustrazioni Edoardo Massa]

Iperborea 2025; 192 p. ill. 24 cm

Anche i più prevenuti e scettici, quelli che non ci metterebbero mai piede, sono incuriositi dall'enigma di Dubai: la città dei superlativi, l'emblema di una cattedrale nel deserto. Com'è possibile che proprio questo suolo proibitivo, quello che poco più di mezzo secolo fa era un modesto villaggio di pescatori sotto protezione britannica, sia oggi sinonimo di lusso e tecnologia, vetrina di una nazione orgogliosa? Non è semplice fare ordine tra le diverse narrazioni in circolazione – quelle propagate dal governo emiratino attraverso sofisticate e milionarie operazioni per ripulire la propria immagine, quelle degli intellettuali locali abituati a esprimersi con cautela in un contesto di libertà di parola limitata, quelle degli osservatori stranieri, a volte troppo unilaterali nelle loro condanne. Come valutare i recenti progressi di un paese che, se da un lato non rispetta gli standard occidentali in termini di diritti umani, dall'altro su temi come l'emancipazione femminile o la libertà religiosa appare come il più tollerante non solo tra le monarchie del Golfo, ma forse nell'intero mondo arabo? Può una leadership autoritaria che non ammette critiche né elezioni, essere allo stesso tempo lungimirante, pragmatica e innovativa? Sono domande scomode, che si interrogano su un modello di progresso e un processo di riforme innegabili ma sempre calate dall'alto, per concessione dei sovrani in uno stato in cui più di tre quarti dei residenti ha solo il permesso temporaneo e non il diritto a viverci, e spesso è ancora vittima di sfruttamento. Eppure, soprattutto per una fetta di umanità che va dai paesi arabi al Subcontinente indiano, e che sogna un riscatto personale, gli Emirati sono ormai un luogo della mente, un eldorado a cui aspirare. Questo paese sempre più aperto al mondo – campione della diversificazione economica, centro finanziario, commerciale, logistico, immobiliare e turistico internazionale – è ormai una potenza regionale con la quale fare i conti. Che ci piaccia o no.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 915.357 DUB



Dura un attimo il giorno / Claudio Magris ; a cura di Maddalena Longo ; prefazione di Antonio Troiano

Magris, Claudio <1939->

Garzanti 2025; 332 p. 23 cm

La cultura mitteleuropea, la Trieste di Svevo e Saba, le tragedie del Novecento e il dovere della memoria, il tramonto dell'Occidente e il naufragio dell'Europa come patria comune: ci sono le passioni di tutta una vita in queste pagine, che aspirano a essere una sorta di inventario degli interessi coltivati da Claudio Magris nel suo lungo percorso intellettuale, animato da un'incrollabile fiducia nella scrittura come strumento con cui dominare il caos del mondo. I grandi temi al centro della produzione narrativa e saggistica hanno trovato uno sbocco divulgativo negli articoli pubblicati sul «Corriere della Sera»: un impegno assiduo, una sfida, largamente vinta, a rendersi comprensibili senza troppe concessioni al gusto dominante. «Il lavoro giornalistico», ci ricorda lo scrittore, «è una grande palestra di lotta kafkiana con la realtà e un laboratorio di linguaggio per raccontarla.» Questo volume raccoglie una ricca selezione degli interventi apparsi sul quotidiano milanese dal 2017 a oggi: testi di ampio respiro su letteratura, etica, politica, ma anche fulminee istantanee sul costume, la società, le bizzarrie della Storia e le ambiguità dell'esistenza, in cui Magris si conferma osservatore acuto, interprete sensibile, ma soprattutto straordinario testimone e maestro del

nostro tempo.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 854.9 MAG



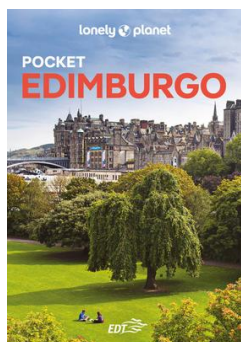
Edimburgo / Alexander Chee ; traduzione di Chiara Baffa

Chee, Alexander

NN 2025; 267 p. 22 cm

Fee è un dodicenne americano cresciuto nel Maine, che da sempre ondeggia tra l'attrazione per le sue radici coreane, fatte di miti, saggezza e animali fantastici, e il desiderio di integrarsi. Quando entra nel coro maschile locale, crede di aver trovato finalmente il suo posto nel mondo ma, durante un ritiro, scopre che il direttore del coro rivolge le sue perverse attenzioni su alcuni ragazzi. Fee non parla: la voce che ha appena imparato a usare si spegne. Inchiodato dalla vergogna, tace anche quando l'uomo si interessa a Peter, l'adorato amico del cuore. Il silenzio diventa colpa, e la colpa un marchio che lo isola da tutto, e lo accompagna anche dopo l'arresto del direttore, perché le conseguenze di ciò che è accaduto si rivelano atroci. Anni dopo Fee insegna in una scuola privata, ha costruito una vita quieta con un compagno che ama. Ma il passato torna a cercarlo quando incontra Warden, un allievo che somiglia in modo inquietante all'amico Peter e che, con uno sguardo solo, riapre tutte le ferite del passato. Edimburgo è un romanzo sul peso e il potere del silenzio, e sul riscatto della parola. Con una scrittura lirica e struggente, Alexander Chee trasforma la tragedia in un canto e ci mostra che la risposta all'assedio del dolore si nasconde nella grazia e nella forza del perdono.

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 CHE



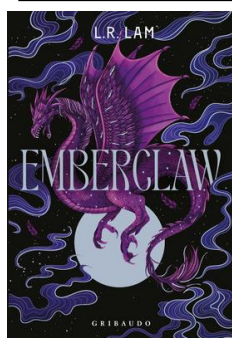
Edimburgo pocket / Mike MacEacheran ; [traduzione di Riccardo James Vargiu]

MacEacheran, Mike

EDT 2025; 192 p. ill. 16 cm

Rivestita di pietra, ma vivace e piena di colori: Edimburgo, con i suoi castelli, le gallerie d'arte e un festival unico al mondo, è una città da fiaba e al passo coi tempi. Dritti al cuore di Edimburgo: fai un'escursione fino alla cima dell'Arthur's Seat; viaggia nel tempo all'Edinburgh Castle; fai un picnic ai Princes Street Gardens; ascolta storie da brivido al Real Mary King's Close. Con carta estraibile

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.13 MAC

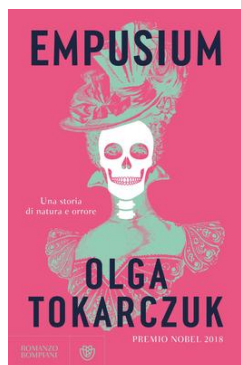


Emberclaw / L.R. Lam ; traduzione di Alessandra e Gianna Guidoni

Lam, L.R.

Gribaudo 2025; 453 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: F 823.9 LAM



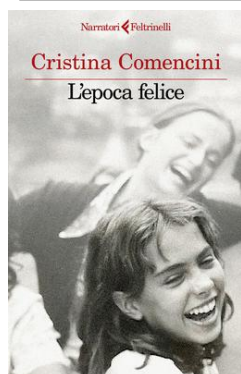
Empusium : una storia di natura e orrore / Olga Tokarczuk ; traduzione dal polacco di Silvano De Fanti

Tokarczuk, Olga

Bompiani 2025; 333 p. ill. 22 cm

1913. Il giovane Mieczyslaw, malato di polmoni, arriva a Görbersdorf, noto centro di cure della Bassa Slesia, ed entra subito a far parte della piccola variegata comunità che aspetta la guarigione o altro passeggiando, conversando, mangiando e bevendo saporose specialità locali. Filosofia, amore, arte, guerra, e poi le donne, sempre le donne: questi i temi prediletti dai suoi compagni di pensione e terapia. Nella pensione in cui M. abita succedono strane cose: la moglie del proprietario è appena morta in circostanze misteriose, e il ragazzo è attratto dalla sua stanza, dalla sua storia. Ma anche altre storie lo avvincono: per esempio la leggenda locale che vuole che nei boschi riposino singolari creature terrigne, calde e seducenti quanto feroci. Ancora donne. E mentre tra chiacchiere, potenti cordiali alle erbe, confidenze e tirate fanatiche i suoi compagni di ventura cercano di allontanare i presagi di morte che li accerchiano, M. scoprirà l'attrazione che lo lega a Thilo, giovanissimo artista, e le sfumature di slanci e sentimenti che lo abitano, lo fanno inimitabile, forse lo salveranno.

Copie presenti nel sistema 12, di cui in biblioteca: 1 Coll: 891.8 TOK



L'epoca felice / Cristina Comencini

Comencini, Cristina

Feltrinelli 2025; 163 p. 22 cm

Rosa sa di avere un vuoto nella memoria, un lungo intervallo di tempo che segna con una riga netta la fine della sua adolescenza: la ragazzina vitale, inquieta, fantasiosa è diventata una giovane diligente e fin troppo responsabile. Quei mesi – persi, cancellati – sono gli stessi in cui i genitori, spaventati dalla sua esuberanza e dai cattivi risultati a scuola, l'avevano ricoverata in una clinica del sonno, come usava negli anni settanta. Ora che Rosa è una donna matura, dopo anni trascorsi all'estero in missioni umanitarie, rientra in Italia. Ed ecco che il tempo perduto si riaffaccia da una vecchia fotografia che la ritrae durante una gita in montagna. Da quello scatto, i suoi quindici anni cocciuti e felici la interrogano: dov'è finita la ragazzina che preoccupava tanto i genitori, ormai scomparsi, e che adesso a lei sembra la parte più autentica e vitale di sé? E chi è il ragazzo che ha scattato quella fotografia, perché sente che c'è con lui qualcosa da recuperare, un sentimento da trarre in salvo dall'oblio? Per ricomporre la sua vita spezzata e recuperare il passato, Rosa ha bisogno delle sorelle: Margherita, la maggiore, che quella gita la ricorda bene, e Viola, la più giovane, pronta a scardinare insieme a lei segreti e silenzi di famiglia. È difficile rappresentare il momento fuggevole della felicità, ma Cristina Comencini ci riesce, incastonandola come un prisma nel tempo dell'adolescenza, delle sue turbolenze emotive, dei suoi saliscendi spiazzanti, abbaglianti. L'adolescenza è l'ultima occasione. Se non capiamo cosa ci è successo in quegli anni, rifacciamo continuamente gli stessi errori.

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 COM



Ero un bullo : la vera storia di Daniel Zaccaro : il graphic novel / Paolo Gallina, Stefano Ascari

Gallina, Paolo <1988->

De Agostini 2025; 105 p. fumetti 24 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 GAL



L'estate delle spie : romanzo / di Tess Gerritsen ; traduzione di Adria Tisconi

Gerritsen, Tess

Longanesi 2025; 336 p. 23 cm

Maggie Bird credeva che Purity fosse il paradiso. Un tranquillo villaggio sulla costa del Maine dove godersi la pensione contemplando l'oceano e chiacchierando di libri con le amiche, sorseggiando un buon Martini: cosa potrebbe mai rovinare l'idillio? Facile: prima la sparizione della figlia adolescente di una ricca famiglia, poi un amico, nonché vicino di casa, che viene accusato ingiustamente, mentre la polizia brancola nel buio; ciliegina sulla torta: un cadavere in avanzato stato di decomposizione che spunta dalle acque di uno stagno. Maggie e il resto del Martini Club, cui si sono uniti gli ex colleghi della CIA in pensione, non possono fare altro che accantonare libri e cocktail e ricominciare a indagare. La situazione, però, è persino più complessa e pericolosa di quanto possa sembrare a una prima occhiata, perché tutti gli eventi che hanno gettato la cittadina di Purity nel caos sono collegati tra loro. Segreti sepolti da tempo sono pronti a riemergere dalle sabbie del passato e la Signora delle spie dovrà scoprire la verità prima che sia troppo tardi.

Copie presenti nel sistema 20, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 813.5 GER



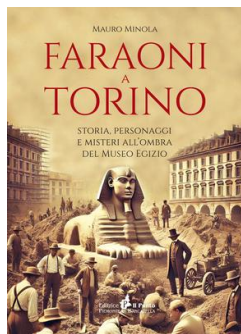
Estinzione / Francesco Mazza

Mazza, Francesco

Nave di Teseo 2025; 277 p. 22 cm

Il protagonista di questo libro, Silvio, è sterile ma la sua compagna, Alisia, è incinta. Il figlio è di un altro, e lui lo sa. Eppure tace: il silenzio è l'unico modo per continuare ad averla. Da quel momento, il tradimento diventa ossessione, l'amore si rovescia in malattia: Silvio diventa preda di una misteriosa e oscura forza, fatta di attrazione e dipendenza. Piacere e dolore, in lui, diventano un tutt'uno. Intorno, il mondo pare condividere la stessa deriva: uffici dove si recita il lavoro senza produrre nulla, città scintillanti ma infelici, social network che trasformano ogni ambizione in farsa. Alisia incarna questo tempo: vuole diventare influencer, ed è disposta a tutto pur di riuscirci, mentre Silvio, nel tentativo di sfuggire alla sua paradossale "lussuria del dolore", sprofonda in una spirale di relazioni sessuali, sogni grotteschi, incontri con scambisti e sex therapist. Il paradosso di Fermi, scoperto una notte davanti a un documentario, diventa per Silvio la chiave per interpretare quello che vede intorno a sé: se le civiltà extraterrestri sono scomparse forse non è stato un cataclisma a distruggerle, ma la noia, l'omologazione, la fine del desiderio. E se anche la nostra estinzione fosse già iniziata e, anzi, tutti l'avessimo in tasca? Con la precisione di un entomologo e la ferocia del narratore, Francesco Mazza compone un romanzo che è nello stesso tempo confessione intima e radiografia sociale. Una storia che interroga le relazioni, il desiderio, il senso stesso della vita umana in un'epoca in cui l'uomo appare ormai superfluo.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MAZ



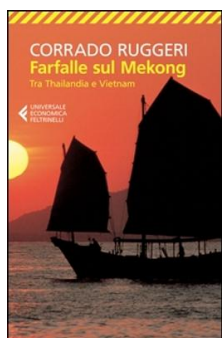
Faraoni a Torino : storia, personaggi e misteri all'ombra del Museo Egizio / Mauro Minola ; con la collaborazione di Alessandra Barella, Bruna Bertolo, Danilo Tacchino

Minola, Mauro

Il Punto 2024; 299 p. 21 cm

Da secoli esiste un profondo legame tra il Piemonte e l'Egitto dei Faraoni. Si parte dalla leggenda della fondazione di Torino che trova le sue origini nell'antico culto della dea Iside, per arrivare alla passione "egittomane" degli esponenti della dinastia dei Savoia. Queste antiche passioni hanno acceso la forza dell' Egittologia, grazie ad alcuni personaggi piemontesi: Bernardino Drovetti, Carlo Vidua, Giovanni Antonio Lebolo, Ernesto Schiaparelli, per citarne alcuni tra i più famosi. Quelli che hanno avuto la forza di superare i confini del proprio mondo per andare ad esplorare terre lontane alla ricerca dei tesori della civiltà millenaria. In questo contesto decisiva fu l'azione della Massoneria piemontese...

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 932 MIN



Farfalle sul Mekong : tra Thailandia e Vietnam / Corrado Ruggeri ; con una nuova introduzione dell'autore

Ruggeri, Corrado

Feltrinelli 2015; XX, 246 p. 20 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 915.9 RUG



Feroce devozione / Rebecca Ross ; traduzione di Lorenza Gambini

Ross, Rebecca

Fazi 2025; 669 p. 22 cm

Il vero amore è più sacro di qualsiasi spietata divinità. Nata nell'oscurità sotterranea, Matilda è la divinità più giovane del suo clan. Trascorre un'infanzia solitaria, preparandosi a esercitare l'umile magia di messaggera, e impara presto a comprendere le dinamiche spietate ed egoiste che regolano le gerarchie divine, sia sottoterra che nel regno celestiale, dove risiede il padre che non ha mai conosciuto. Matilda consegna parole e lettere attraverso i vari regni, ma nasconde un segreto che non può rivelare neanche ai suoi più fidati alleati. E a complicare le cose, c'è un ragazzo mortale che la sogna sebbene non l'abbia mai incontrata nel mondo reale. Nel frattempo, nella notte più buia della sua vita, Vincent di Beckett chiede aiuto a Matilda in nome dell'amicizia che li lega nel mondo dei sogni, ma quando non riceve risposta decide di dimenticarla per sempre... finché un giorno, dieci anni dopo, la giovane messaggera appare nella sua camera da letto per consegnargli una lettera. Il destino ha voluto che Matilda e Vincent si incontrassero al di là di ogni sogno. Matilda potrebbe avere la possibilità di riscrivere le leggi sanguinose degli dèi, ma pagando un caro prezzo. Dovrà affrontare la sua più grande paura: accettare di essere vulnerabile e permettersi finalmente di essere amata.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: F 813.5 ROS



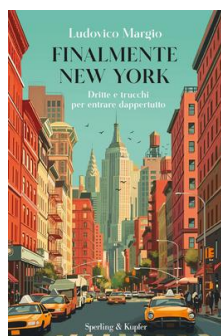
Fiabe gialle / Agatha Christie ; progetto editoriale, introduzione e cronologia di Antonio Moresco ; notizie sui testi e bibliografia di Marco Amici e Davide Astegiano

Christie, Agatha

Mondadori 2024; CLXIII, 1666 p. 18 cm

Da Il villino degli usignoli a Verso l'ora zero, dal celeberrimo E poi non rimase nessuno a Sipario, questo Meridiano raccoglie dieci tra romanzi e racconti di Agatha Christie, celebrando il lunghissimo rapporto fra la scrittrice inglese e la casa editrice Mondadori. Indiscussa "regina del giallo", con milioni di copie vendute in tutto il mondo, Christie entra ora a far parte del catalogo dei classici di tutti i tempi grazie a questo progetto originale a cura di Antonio Moresco, che nell'articolata Introduzione al volume svela gli ingranaggi letterari di alcuni fra i capolavori più noti dell'autrice, e che dà vita altresì nella Cronologia a un appassionante racconto della sua straordinaria biografia. Le Notizie sui testi e la Bibliografia sono a cura di Marco Amici e Davide Astegiano.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 823.9 CHR



Finalmente New York : dritte e trucchi per entrare dappertutto / Ludovico Margio

Margio, Ludovico

Sperling & Kupfer 2025; 313 p. ill. 20 cm

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 917.47 MAR



Finlandia / Paula Hotti, Angelo Zinna ; [traduzione Angelica Agneletti]

Hotti, Paula

EDT 2025; 280 p. ill. 20 cm

Sarà la magnifica natura finlandese ad attirarvi sulle spiagge e sui sentieri, ma sarà lo spirito degli abitanti a farvi tornare. In questa guida: meraviglie naturali, la Lapponia di Babbo Natale, l'aurora boreale, i sámi.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.897 HOT



Firenze / Ginevra Poli

Poli, Ginevra

Feltrinelli 2025; 223 p. ill. 20 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.551 POL



Il folle / Henning Mankell ; traduzione dallo svedese di Alessandro Borini

Mankell, Henning

Marsilio 2025; 469 p. 22 cm

La Seconda guerra mondiale è finita da poco. Bertil Krass, cresciuto con la madre e la foto di un marinaio che non ha mai conosciuto, fa il corriere in bicicletta a Stoccolma. Da un giorno all'altro decide di lasciare tutto e, in cerca di fortuna, si avventura a nord, dove in un piccolo comune del Norrland trova lavoro in una segheria. Un posto con un'eredità ingombrante, perché nei boschi vicini fino a poco tempo prima c'era un campo di prigionia destinato a comunisti, sindacalisti, anarchici, persone che, in nome della sicurezza del paese, dovevano essere messe a tacere. Una prigionia a cielo aperto smantellata in fretta e furia solo dopo la sconfitta della Germania e per cui i responsabili, complici dei nazisti, non hanno mai pagato. Quando in un freddo giorno di gennaio la segheria brucia, l'intera comunità sospetta che ad averle dato fuoco sia stato proprio Bertil. Perché Bertil è un uomo mite e un comunista. Perché Bertil viene da fuori. Perché Bertil, quindi, è il colpevole perfetto. Con il tacito consenso di tutti, comincia una sottile caccia all'uomo, e accanto a Bertil rimane solo Margot, la donna di cui è innamorato. Ma per quanto ancora?

Copie presenti nel sistema 17, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 839.7 MAN



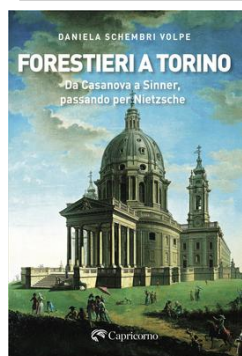
Una foresta di scimmie / Andrea Pennacchi

Pennacchi, Andrea

Marsilio 2025; 294 p. 19 cm

Will un ebreo non l'ha mai visto, in Inghilterra sono spauracchi per bambini, avvelenatori di pozzi cristiani, nasi mostruosi e barboni rossi, ma quando si è trovato a conoscere Shylock e Tubal del Ghetto di Venezia, li ha trovati umani in tutto e per tutto, persino simpatici, almeno uno di loro. Certo, il fatto che abbiano iniziato a blaterare di «una libbra di carne» poco prima che Antonio giacesse a terra privo del cuore non aiuta molto a fargli cambiare idea. Se fino a oggi ci siamo domandati da dove nascesse la storia di Shylock, del prestito a Bassanio, del pagamento della libbra di carne richiesta ad Antonio – in caso di mancata restituzione –, se insomma, com'è ovvio e lecito da secoli, non sapevamo come, dove e quando Shakespeare abbia scritto Il mercante di Venezia, be', oggi possiamo conoscere tutto, perché Andrea Pennacchi ci porta con Will e la sua banda di comparì, come aveva già fatto con Giulietta e Romeo in Se la rosa non avesse il suo nome, alle radici della letteratura, della fantasia e del thriller di William Shakespeare. Perché Pennacchi non racconta solo con la testa, ma con tutto il corpo: proprio come il Bardo, è drammaturgo e attore.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 PEN



Forestieri a Torino : da Canova a Sinner, passando per Nietzsche / Daniela Schembri-Volpe

Schembri Volpe, Daniela

Capricorno 2025; 159 p. ill. 22 cm

Viaggiatori, letterati, re, regine e principesse. Attori, musicisti, cantanti, gente del bel mondo: chi non è passato da Torino nel corso dei secoli? Filosofi, scienziati, ambasciatori, seduttori. Inviati speciali o giunti per destino, inciampando nel caso. Portatori di virtù o d'inganno. Morigerati o peccatori. Curiosi che si affidano a luoghi comuni oppure scandagliano la città come fosse un mare imprescindibile di scoperte da riportare in patria, da annotare nei propri taccuini. Da Goldoni al marchese De Sade, da Montesquieu a Nietzsche, da Stendhal a Napoleone; e poi

Casanova, Rousseau, De Maistre, Mozart, Eco, Montale, Piovene... fino a Madonna, Bono Vox e Jannik Sinner. E tanti altri. Il nostro Grand Tour alla ricerca di una Torino vista attraverso lo sguardo altrui inizia qui.

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.512 SCH



Il fuggitivo : sulle tracce di un prigioniero di guerra fra l'India di ieri e di oggi / Carlo Pizzati

Pizzati, Carlo

Pozza 2025; 315 p. ill. 22 cm

Nel dicembre 1940, un giovane ufficiale degli Alpini, Ottone Menato, viene catturato in Egitto durante la sanguinosa battaglia di Nibeiwa. La sua incredibile odissea inizia con una fuga attraverso il deserto del Sinai al fianco di beduini. Dopo l'arresto nello Yemen, viene trasferito nei campi di prigionia britannici in India. Ma Ottone non si rassegna: evade dai reticolati di Bangalore con tre commilitoni. Braccato nella giungla infestata da pantere, serpenti e altri animali feroci, è aiutato da pastori e contadini indiani. Riacciuffato, questa volta viene internato nel campo di Yol, alle pendici dell'Himalaya, dove pianifica subito l'ennesima evasione e dove scopre un microcosmo inaspettato: teatri con attori che recitano in abiti femminili, cinema sotto le stelle, dibattiti culturali e una comunità che, dopo l'8 settembre 1943, si spacca tra antifascisti, con più possibilità di movimento, e la cosiddetta Repubblica fascista dell'Himalaya, i non-collaboranti rinchiusi nel campo 25. Ottant'anni dopo, Carlo Pizzati, discendente di Ottone e scrittore che vive in India da quindici anni, si mette sulle tracce del prozio seguendo un romanzo dello stesso Ottone sulla sua ricerca di libertà. Tra Mumbai, Bangalore e Dharamsala, tra archivi segreti e ricostruzioni dei piani dell'intelligence britannica per "rieducare" i prigionieri italiani, emerge un dialogo intimo con il passato che intreccia l'India di oggi, proiettata verso un futuro sempre più potente, con quella degli anni Quaranta, in bilico tra colonialismo e indipendenza.

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 940.54 PIZ

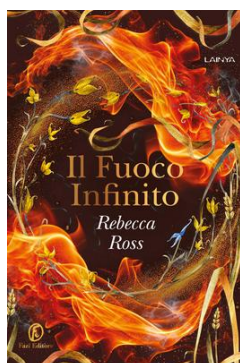


Funghi : ricette gourmet e consigli di preparazione / Émilie Franzo ; [traduzione: Silvana Mancuso]

Franzo, Emilie

Guido Tommasi 2025; 191 p. ill. 27 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.6 FRA



Il fuoco infinito / Rebecca Ross ; traduzione di Stefano Andrea Cresti

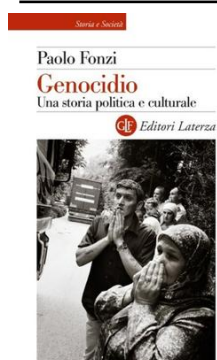
Ross, Rebecca

Fazi 2025; 550 p. ill. 22 cm

Da quando ha scoperto chi sono i suoi veri genitori Adaira vive presso il clan dei Breccan, nell'Ovest dell'isola di Cadence: un territorio aspro, sferzato da violente raffiche di vento, dove il sole si nasconde dietro una perenne coltre di nubi grigie. La regione è scossa da malcontento e povertà, mentre nelle sale del castello i nobili ordiscono trame e i sovrani sono costretti a imporre severe punizioni. Dall'altra parte del confine dei clan, i Tamerlaine devono affrontare una misteriosa malattia che si sta diffondendo rapidamente, e Sidra, ora diventata

dama, si impegna per trovare una cura e riportare la stabilità nell'Est. Nel frattempo Jack, ormai solo dopo la partenza di Adaira, passa le sue giornate ad aspettare lettere che tardano ad arrivare. A consolarlo non c'è più neanche la sua arpa, andata distrutta dopo l'incontro con Tormento. Tuttavia, quando inizia a ricevere strani segnali dal focolare, capisce che qualcuno dal mondo degli spiriti ha bisogno del suo aiuto. È Cenere, sire del Fuoco, che lo incita a dirigersi a Ovest. Se vuole avere una speranza di difendere l'isola, Jack dovrà raggiungere Adaira. Ma il re del vento del Nord conosce tutti i loro piani, e non ha intenzione di rimanere a guardare. Cadence è a un passo dalla rovina, gli spiriti sono sempre più deboli e Jack e Adaira non sono mai stati così lontani. Riuscirà il loro amore a riportare la pace? Dopo *Il Fiume Incantato*, la dilogia di Cadence trova un finale travolgente, in cui ogni scelta può essere fatale e la fiamma dell'amore non dovrà spegnersi mai. Edizione speciale a tiratura limitata con sei overlays esclusive ispirate a *Il Fiume Incantato* e *Il Fuoco Infinito*.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: F 813.5 ROS



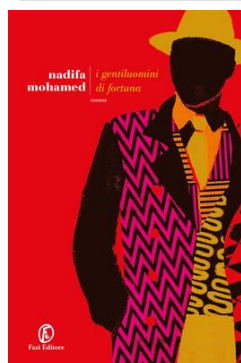
Genocidio : una storia politica e culturale / Paolo Fonzi

Fonzi, Paolo

Laterza 2025; XII, 215 p. 22 cm

L'eccidio di civili commesso dagli israeliani a Gaza dopo il 7 ottobre 2023 può essere considerato un genocidio? L'invasione russa del febbraio 2022 è un progetto di genocidio del popolo ucraino? Negli ultimi trent'anni l'uso del termine ha conosciuto un'espansione senza precedenti, suscitando dibattiti non solo giuridici e storici, ma anche politici e culturali. Mai come oggi questa parola è utilizzata frequentemente e spesso per definire avvenimenti molto diversi. Questo libro ricostruisce la genealogia del concetto di genocidio, dalla sua formulazione durante la seconda guerra mondiale alla codifica nella Convenzione delle Nazioni Unite del 1948, seguendone la diffusione durante la guerra fredda e l'affermazione nell'ordine internazionale successivo al crollo dell'Unione Sovietica. Lungi dall'essere una categoria stabile, il genocidio appare come un 'oggetto di negoziazione', un campo di tensione in cui si riflettono proiezioni identitarie, relazioni di potere e politiche della memoria. In gioco non è soltanto la definizione di una violenza estrema, ma il modo in cui le società contemporanee pensano il rapporto tra diritto e storia, tra Occidente e mondo, tra giustizia e rappresentazione del passato.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 364.1 FON



I gentiluomini di fortuna / Nadifa Mohamed ; traduzione di Silvia Castoldi

Mohamed, Nadifa

Fazi 2025; 356 p. 22 cm

Cardiff, 1952. Mahmood Mattan, un giovane marinaio somalo, è disoccupato e si è sistemato in una stanza presso un affittacamere di infima categoria: la moglie Laura – gallese, bianca – non vuole più averlo tra i piedi se non si decide a rigare dritto. Mahmood, però, non intende rinunciare ai suoi figli, a cui è molto legato, né alla sua donna e per provvedere a loro va avanti a piccoli furti e scommesse: ha un carattere orgoglioso, testardo, riottoso, ma è fiero delle sue origini e della sua storia; è analfabeta, ma è un poliglotta e un uomo d'esperienza. Tutto cambia, per lui, quando Violet Volacki, una negoziante ebrea della zona, viene brutalmente assassinata, e la famiglia offre una ricompensa di duecento sterline a chiunque fornisca elementi validi per trovare il colpevole. All'inizio Mahmood è convinto di poter ignorare le voci che cominciano a circolare su di lui: sarà pure un giocatore d'azzardo e un ladrunco, ma non è un assassino. È un padre, è forte della sua innocenza e ha fiducia nella giustizia. Con l'avvicinarsi del

processo, però, la sua prospettiva cambia, e il giovane uomo si trova a dover lottare strenuamente per la sua vita, con tutte le carte contro di lui: un'indagine scadente, un sistema legale disumano e un razzismo pervasivo e radicato nella società. All'ombra del cappio del boia, Mahmood inizierà a rendersi conto che anche la verità potrebbe non essere sufficiente a salvarlo.

Copie presenti nel sistema 11, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 MOH

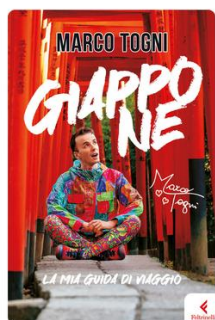


Germania / Andrea Schulte-Peevers ... [et al.]

EDT 2024; 664 p. ill. 20 cm

Scoprite la bellezza della Germania, dalle coste orlate di dune alle foreste brumose, dalle romantiche valli fluviali allo splendore delle Alpi. Per pianificare un viaggio da ricordare: divertitevi all'Okttoberfest; visitate lo Schloss Neuschwanstein, un castello da favola; tuffatevi nelle acque di Baden- Baden; fate un trekking alpino nel Berchtesgadener Land.

Copie presenti nel sistema 15, di cui in biblioteca: 2 Coll: 914.3 GER



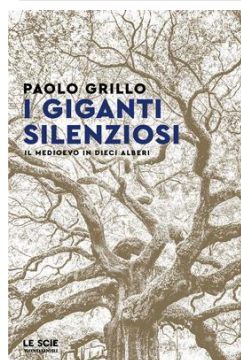
Giappone / Marco Togni

Togni, Marco

Feltrinelli 2025; 328 p. ill. 21 cm

Marco Togni, la "leggenda di Tokyo", ci regala una nuova, coloratissima guida dall'anima pop per scoprire e (ri)scoprire il Giappone. Il fondatore di GiappoTour e GiappoLife ci offre i suoi consigli, gli itinerari e gli indirizzi per conoscere tutti i luoghi assolutamente da non perdere, ma anche gli angoli più nascosti e lontani dal turismo mainstream, accessibili solo grazie a chi il Giappone lo vive e lo frequenta ogni giorno. Il libro più aggiornato per chi sta pianificando un viaggio nella terra dei ciliegi o per chi semplicemente è alla ricerca di una guida diversa dalle altre. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 915.2 TOG



I giganti silenziosi : il Medioevo in dieci alberi / Paolo Grillo

Grillo, Paolo <1968 novembre 18- ; Milano>

Mondadori 2025; 232 p., [4] carte di tav. ill. 24 cm

L'immagine oggi più diffusa - e al tempo stesso più stereotipata - dell'alto Medioevo racconta di «un mondo di foreste buie e popolate da cinghiali e da qualche barbaro, tra le quali si ergevano mesti i ruderi monumentali di un mondo che fu». Ma questa rappresentazione, come molte altre, non corrisponde per niente alla realtà. Il Medioevo, infatti, è ben diverso e più complesso di come la storiografia e la letteratura, soprattutto quella cavalleresca, l'hanno spesso dipinto. Attraverso dieci alberi che hanno rivestito un ruolo di primo piano nella vita sociale ed economica dell'epoca, Paolo Grillo ripercorre quei secoli restituendo all'elemento vegetale la giusta importanza quale inedita chiave di lettura per comprendere meglio tutto il mondo dell'Europa medievale. Il risultato è un ritratto originale e affascinante, che riesce a «far udire la voce degli alberi, far sì che siano essi stessi a parlarci della loro vita, attraverso i loro tronchi e i segni che il tempo e gli esseri umani vi hanno lasciato». Dall'olmo, sotto le cui fronde si tenevano le assemblee dei comuni urbani e rurali, al castagno, detto anche «albero del pane»; dall'ulivo e dalla palma, due simboli centrali della religione cristiana e islamica, fino alla quercia che, oltre alle ghiande per il

nutrimento di uomini e animali, forniva il legname per la costruzione delle imponenti cattedrali di tutta Europa: ogni albero rivela un pezzo di storia e racconta in un modo nuovo la complessa convivenza tra uomini e piante. Gli alberi medievali escono finalmente dall'astrattezza di mosaici, editti, affreschi e trattati dell'epoca, per restituire una vivida immagine dell'Età di Mezzo, sottolineando il ruolo fondamentale della presenza vegetale che, in un clima che cambia, è bene ricordare anche oggi.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 940.1 GRI



Un gioco senza fine : [romanzo] / Richard Powers ; traduzione di Licia Vighi

Powers, Richard <1957->

La nave di Teseo 2025; 552 p. 22 cm

Rafi Young e Todd Keane frequentano una delle scuole più esclusive di Chicago: non potrebbero essere più diversi, eppure un antico gioco da tavolo li lega in un'amicizia capace di orientare le loro scelte. Ormai adulti, la vita li separa. Rafi si dedica alla letteratura, mentre l'intuizione di Todd porta a una sorprendente svolta nel mondo dell'intelligenza artificiale. A migliaia di chilometri di distanza, Evelyne Beaulieu si immerge in una piscina a Montréal per testare uno dei primi autorespiratori per sub, mentre Ina Aroita cresce passando da una base navale all'altra nel Pacifico, alimentando attraverso l'arte il suo legame con la natura. Quattro vite che si ritrovano a Makatea, un'isola remota della Polinesia segnata dalla storia, e ora destinata alla prossima grande avventura dell'umanità: un progetto milionario per costruire città galleggianti in mare aperto. Quando i nuovi coloni si preparano a sbarcare, Evelyne e Ina dovranno decidere fino a che punto spingersi per difendere l'oceano, la loro casa, mentre Rafi e Todd si troveranno, ancora una volta, avversari in una sfida decisiva.

Copie presenti nel sistema 15, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 POW



Giordania / di Carla Diamanti

Diamanti, Carla

National Geographic 2025; 318 p. ill. 20 cm

La guida perfetta per vivere la Giordania in modo autentico. Ricca di informazioni e consigli utili, al suo interno troverai tutto quello che ti serve per programmare il tuo viaggio nel migliore dei modi: dalle mappe dettagliate sulle località da visitare alle idee per esperienze insolite (hai mai pensato di visitare Petra di notte?), non mancano anche tanti indirizzi per scoprire il lato più godereccio del paese, con tanti consigli su dove mangiare, dormire e divertirsi. In questa guida traveler della Giordania è racchiusa tutta l'esperienza di National Geographic, istituzione che, da oltre un secolo, fa scoprire il mondo e le sue incredibili bellezze a lettori di ogni età.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 915.465 DIA



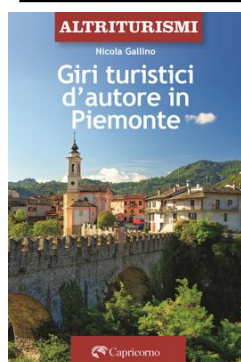
Giorno di risacca / Maylis de Kerangal ; traduzione di Maria Baiocchi

Kerangal, Maylis : de

Feltrinelli 2025; 183 p. 22 cm

Una telefonata inaspettata interrompe la quieta routine di una donna parigina: sulla spiaggia di Le Havre, città dov'è nata e ha trascorso la giovinezza, è stato ritrovato il corpo di un uomo senza vita. Chi è e perché aveva in tasca un biglietto con il suo numero di telefono? In un'unica, intensa giornata, la protagonista si immerge nelle strade di un luogo intriso di memorie e segreti. Le Havre diventa così lo scenario di un viaggio intimo e perturbante, dove il passato riaffiora con la forza inarrestabile della risacca.

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 843.9 KER



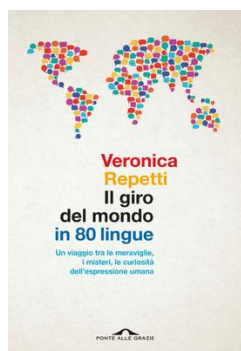
Giri turistici d'autore in Piemonte / Nicola Gallino

Gallino, Nicola

Capricorno 2025; 159 p. ill. 22 cm

Brevi, curiosi itinerari turistico-culturali da fare in giornata alla scoperta del Piemonte. In questa guida d'autore, firmata da Nicola Gallino, il lettore troverà una raccolta di itinerari da fare in un giorno, in auto, in moto o con il mezzo che preferisce, per scoprire le bellezze del Piemonte. Un turismo lento, che prevede soste per fermarsi ad ammirare un panorama, per entrare in una chiesa o in un museo, per salire su una torre, per visitare una cantina ipogea, ma anche per mettere le gambe sotto il tavolo di un'osteria. Perché, oltre che per godere la bellezza dei paesaggi piemontesi, vale sempre la pena mettersi in viaggio per apprezzare il buon cibo e il buon vino. Per ogni percorso: una cartina dettagliata con tutte le tappe che meritano una sosta.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 914.51 GAL



Il giro del mondo in 80 lingue : un viaggio tra le meraviglie, i misteri, le curiosità dell'espressione umana / Veronica Repetti

Repetti, Veronica

Ponte alle Grazie 2025; 227 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 418 REP



La governante / Csaba dalla Zorza

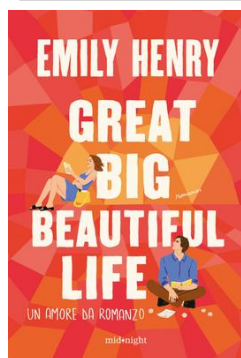
Dalla_Zorza, Csaba

Marsilio 2025; 245 p. 22 cm

Vista da fuori, la sua vita non mostra nessuna sbavatura, solo la precisione tipica di ciò che viene deciso a tavolino. Una donna che ha avuto tutto: marito, figli, una bella casa, una posizione professionale invidiabile. Ha avuto tutto ciò che per molti dovrebbe dare la felicità. Per il suo sessantesimo compleanno decide di farsi un regalo: seguire un desiderio nascosto, lasciare ciò che ha per andare altrove. Un pezzo alla volta, la donna apre a chi legge il suo cuore, come l'armadio in cui custodisce la sua collezione di porcellane. Riprendono così aria pezzi di un'esistenza di cui nessuno ha mai avuto conoscenza. Una confessione in bilico tra il

desiderio di essere e la necessità di apparire. Una donna che ha coperto con la forza di volontà le sue fragilità, che ha dovuto lottare contro la cosa più grande che la vita potesse metterle davanti: se stessa. La famiglia, il giudizio degli altri, la paura di essere inadeguata sono stati punti fermi ai quali aggrapparsi, ma anche da cui scivolare. Sino al giorno in cui capisce che accettare di essere come sei, anche quando non corrisponde all'idea che gli altri hanno di te, alle aspettative che nutrono, è l'unico modo per iniziare a vivere davvero. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 40, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 DAL



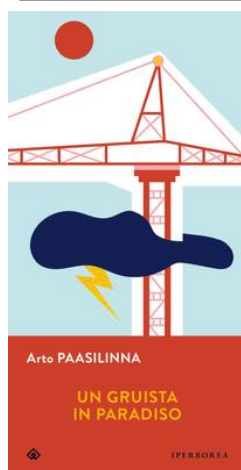
Great big beautiful life : un amore da romanzo / Emily Henry ; traduzione di Tessa Bernardi

Henry, Emily

Midnight 2025; 428 p. 21 cm

La vita di Margaret Ives è talmente fuori dall'ordinario da essere il sogno di qualsiasi scrittore. Figura tragica, ex regina dei tabloid, erede di una delle più storiche e scandalose famiglie del XX secolo. Scomparsa dalle scene da anni. Alice Scott è un'eterna ottimista che sta ancora aspettando la sua grande opportunità di scrittura. Hayden Anderson è una forza della natura, vincitore del premio Pulitzer. Entrambi sono a Little Crescent Island per la stessa ragione: essere scelti per scrivere la biografia della donna che nessuno vede da molto tempo, o perlomeno incontrare l'ottantenne che afferma di essere Margaret Ives. Per Alice, inoltre, questo lavoro rappresenta l'occasione per impressionare la sua famiglia perennemente indifferente. Il problema è che Margaret sta dando a ciascuno di loro solo alcuni dei pezzi della sua storia. Pezzi che i due non possono condividere per comporre il puzzle, a causa di un accordo di riservatezza inviolabile. E poi c'è il desiderio sconveniente che vibra tra loro ogni volta che sono nella stessa stanza. Sta diventando sempre più evidente che la loro storia, proprio come il racconto che Margaret sta tessendo, potrebbe essere un mistero, una tragedia o una ballata d'amore... dipende da chi lo racconterà.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 HEN



Un gruista in paradiso / Arto Paasilinna ; traduzione di Nicola Rainò

Paasilinna, Arto

Iperborea 2025; 332 p. 20 cm

Cosa faresti se fossi Dio? Pirjeri Rynänen, gruista di Helsinki, una risposta l'avrebbe trovata nei quotidiani monologhi di protesta che in cima alla sua gru rivolge all'Onnipotente: eliminerebbe fame e povertà, proteggerebbe l'ambiente e garantirebbe a tutti pace e felicità. Ma il lavoro da fare è infinito. Forse è per questo che Dio è così stanco e depresso: non ne può più dell'umanità, delle sue iniquità e delle sue guerre, e se non ha ancora distrutto la Terra è solo perché è tanto bella, e poi che colpa ne hanno gli altri animali? Magari gli basterebbe andare in vacanza e lasciare le divine responsabilità a un supplente terrestre, visto che san Pietro e l'arcangelo Gabriele, che gli uomini li conoscono bene, non ne vogliono sapere. Così, dopo una lunga selezione basata su un profanissimo questionario delle risorse umane, la scelta del vicario cade proprio su Pirjeri, uomo a suo modo devoto e certo abituato ad ampie vedute. Il gruista, fresco di onnipotenza, rivoluzionerà il paradiso, che somiglia tanto a un'azienda, e lo sposterà nella pagana e amena Finlandia. Ma tra iniziative strampalate, un attacco hacker del Maligno e l'audace creazione di strani animali amazzonici a sei zampe, Pirjeri dovrà riconoscere che non è facile essere Dio. Non solo perché il Diavolo è sempre in agguato, la Chiesa troppo conservatrice e c'è il rischio di pestare i piedi ad altre divinità: anche un Onnipotente ha i suoi limiti

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 894 PAA



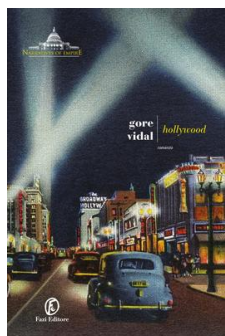
Heartbreak hotel / Micol Arianna Beltramini, Agnese Innocente

Beltramini, Micol Arianna - Innocente, Agnese

Il castoro 2024; 200 p. fumetti 24 cm

Esiste un luogo in cui tutti siamo stati ospiti almeno una volta nella vita. Cuori spezzati, benvenuti all'Heartbreak Hotel. Maya ha perso l'amore della sua vita; Martino è stato preso in giro dal ragazzo dei suoi sogni; Fiona è stata tradita dal suo fidanzato e dalla sua migliore amica e Fede si sente responsabile per quello che è successo alla sua ragazza. Cuori diversi ma ugualmente spezzati, accolti nel calore illusorio dell'Heartbreak Hotel. Ma c'è un momento per piangere sulle proprie ferite e un momento per smettere di farlo. E per guarire, unendo le forze, aprendosi di nuovo al mondo.

Copie presenti nel sistema 18, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 BEL

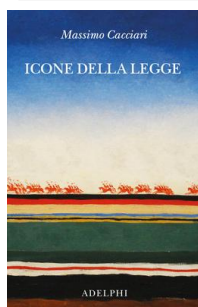


Hollywood : [narratives of empire] / Gore Vidal ; traduzione di Adriana Dell'Orto

Vidal, Gore

Fazi 2025; 671 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 VID



Icone della legge / Massimo Cacciari

Cacciari, Massimo

Adelphi 2025; 361 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 195 CAC



L'inverno delle stelle / Nicoletta Verna

Verna, Nicoletta

Rizzoli 2025; 397 p. 22 cm.

L'esordio nella letteratura per ragazze e ragazzi di un'autrice amatissima. Fiesole, 1943. Sirio è una ragazzina con un nome da maschio e un talento innato per le bugie. Con la sua banda di amici attraversa boschi, cave e rovine, in un mondo dove la guerra sembra ancora lontana. L'armistizio dell'8 settembre, però, cambia tutto. In un castello fra le colline trovano un soldato ferito, incapace di parlare e senza memoria. È un nemico o un essere umano da salvare? Il gruppo si divide: qualcuno vuole aiutarlo, qualcun altro lasciarlo morire. Sirio sceglie la compassione e inizia una corsa sfrenata contro la paura, il tempo, la logica feroce della guerra. Mentre il mistero attorno all'uomo si infittisce, Sirio scopre che crescere vuol dire anche perdersi, sbagliare, mettersi in pericolo. E decidere, alla fine, da che parte stare. Dall'autrice de I giorni di Vetro, un'avventura appassionante che è anche un romanzo di formazione. Un libro coraggioso, un

inno alle scelte individuali che hanno il potere di determinare il corso della Storia. Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 VER



Iris di marzo / Grazia Verasani

Verasani, Grazia

Marsilio 2025; 154 p. 22 cm

L'investigatrice privata Giorgia Cantini viene ingaggiata da Teresa Palazzo, una madre quarantenne, per sorvegliare il figlio Libero, un adolescente che è entrato a far parte di una baby gang di quartiere. Libero ama la musica rap e hip hop e frequenta, con scarsi risultati, un istituto tecnico industriale; non sa immaginare il suo futuro, e insieme agli amici sperimenta alcol e droghe in notti di noia e rabbia più o meno soffocata. Hicham, un diciottenne marocchino, è uscito dal carcere minorile, dove ha scontato una pena per reati minori; Charlie, invece, ha lasciato la scuola e consegna pizze a domicilio. Tra loro c'è anche Iris, che è appena andata a vivere altrove dopo una brutta vicenda di festini a luci rosse. I ragazzi sono tutti un po' invaghiti di lei. Iris è sfrontata, si dà arie da donna navigata, coltiva il sogno di fare l'attrice e preferisce gli uomini maturi ai suoi coetanei. Purtroppo, il suo corpo, accoltellato a morte, viene ritrovato dentro un carrello del supermercato, in una zona periferica di Bologna. Luca Bruni, l'ex di Giorgia, incarica l'ispettore Manlio Severi di occuparsi dell'indagine. Giorgia però non resta con le mani in mano, e avvia una ricerca del colpevole parallela a quella condotta dalla polizia, frequentando i parchi e i bar dove si ritrovano Libero e la sua ghenga, nel tentativo di conoscere qualcosa in più di questa "gioventù bruciata", mossa dalla volontà di scoprire perché Iris, apparentemente così scaltra e piena di vita, abbia trovato la morte in una fredda alba di marzo, un marzo che non vuole saperne di lasciarsi l'inverno alle spalle.

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 VER



L'isola della felicità / Davide Ferrario

Ferrario, Davide <1956->

Feltrinelli 2025; 168 p. ill. 22 cm

In un'isola sperduta nell'Oceano Pacifico la popolazione, che ha sempre vissuto con frugalità di pesca e agricoltura, si ritrova ricchissima grazie allo sfruttamento di un deposito di guano, da cui si ricavano fertilizzanti di pregio. Dall'oggi al domani l'isola diventa uno dei paesi con il reddito pro capite più alto al mondo. Cinquant'anni dopo, l'isola è in miseria e l'unica graduatoria a cui è in testa è quella della popolazione più obesa del pianeta. È uno degli isolani – testimone straniato dell'incredibile storia vera di Nauru, la repubblica più piccola del mondo – a prendere la parola e a raccontarci la traiettoria di un paradiso in Terra a cui basta solo mezzo secolo per conoscere glorie e nefandezze del genere umano. Attingendo a eventi reali, Davide Ferrario costruisce un'esilarante metafora del mondo contemporaneo. Quando il guano si esaurisce, ogni Presidente che si succede al governo dell'isola cerca nuovi espedienti per accumulare ricchezza, imbarcandosi in imprese sempre più surreali e fallimentari: ma drammaticamente vere. L'isola della felicità è una satira apertamente ispirata al Jonathan Swift dei Viaggi di Gulliver, che inanella con strepitosa ironia un travolgente crescendo di avventure tragicomiche che tengono il lettore in equilibrio costante tra la risata e l'amara coscienza del nostro tempo. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 FER

IL PAESE CHE ANTICIPA LE SFIDE DELL'OCCIDENTE



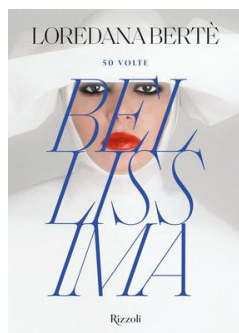
La lezione del Giappone : il paese che anticipa le sfide dell'Occidente / Federico Rampini

Rampini, Federico

Mondadori 2025; 326 p. 21 cm

Il mondo sta riscoprendo il Giappone. Un sintomo è il boom di visitatori, che sconvolge un paese poco abituato all'overtourism. È una riscoperta che ha molte facce. La rinascita dell'industria nipponica è quasi invisibile, nascosta in prodotti ad altissima tecnologia di cui nessuno può fare a meno. Più vistoso è invece il «soft power» di Tokyo, che dilaga da decenni nella cultura di massa: dai manga agli anime, dai videogame alla letteratura, dal cinema al J-pop, adolescenti e adulti occidentali assorbono influenze nipponiche talvolta senza neppure saperlo. Il sushi è ormai globale quanto la pizza. Se si elencano tutte le mode nate nel Sol Levante, colpisce un'analogia con quel che fu l'Inghilterra dei Beatles negli anni Sessanta. Persino la sua spiritualità, dallo shintoismo al buddismo zen, ha esercitato una presa potente su noi occidentali, anticipando l'ambientalismo e il culto della natura come «divinità diffusa». Il Giappone è soprattutto un laboratorio d'avanguardia per le massime sfide del nostro tempo: fu il primo a conoscere denatalità, decrescita demografica, aumento della longevità. Dentro le soluzioni che sperimenta per invecchiare bene c'è una lezione per tutti noi. Federico Rampini, che lo frequenta da oltre quarant'anni, ci guida in questo viaggio fra i misteri di una civiltà antichissima e affascinante, un paese che condensa modernità e rispetto della tradizione come nessun altro, e ciononostante deve far fronte a numerosi paradossi: il paradiso delle buone maniere può essere vissuto come una prigione di conformismo, tanto che alcuni decidono di scomparire, evaporando nel nulla.

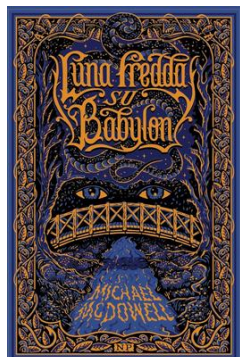
Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 306.09 RAM



Loredana Bertè : 50 volte bellissima / curatela artistica Giovanni Squatriti

Rizzoli 2025; 223 p. in gran parte ill. 28 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 779 LOR



Luna fredda su Babylon / Michael McDowell ; [traduzione dall'inglese di Elena Cantoni]

McDowell, Michael <1950-1999>

Neri Pozza 2025; 433 p. 17 cm

Babylon, Florida, 1980. Il caldo soffoca la città, le superstizioni tormentano i pavid, i serpenti uccidono gli incauti. Un fiume oscuro corre, rapido e letale, talvolta reclamando la sua libbra di carne. Quando la giovane Margaret Larkin scompare, è come se quelle acque volessero tornare alla sorgente, restituire chi non avrebbero mai dovuto inghiottire. Mentre una fredda luna si leva, accecante, sui peccati e le colpe di Babylon. Nessuno vuole avvicinarsi al fiume Styx, che lambisce la cittadina di Babylon, Florida. Solo i Larkin vivono in quelle terre paludose, che sono la loro fonte di sostentamento. Eppure il fiume non è sempre stato benevolo con loro e, quando anche l'ultima dei Larkin scompare, tutti si convincono che c'è del marcio a Babylon. Ma la maledizione che sembra funestare quelle rive è poca cosa rispetto alla cupidigia e alla brutalità degli uomini. La danza macabra tra i vivi e i morti è appena cominciata.

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 MCD



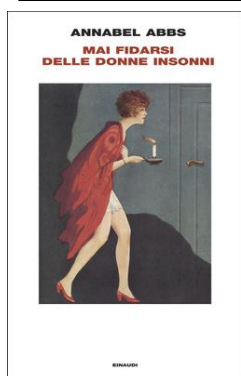
Il lupo solitario : un cammino tra civiltà e natura selvaggia / Adam Weymouth ; traduzione di Luca Fusari

Weymouth, Adam

Iperborea 2025; 344 p. carte geografiche b/n 20 cm

È il 2011 e il lupo Slavc lascia le montagne slovene dove è nato. Nel corso di un gelido inverno arriva in Austria, poi in Italia e si stabilisce in Lessinia, nel veronese, dove mette su famiglia con un'altra lupa errante ribattezzata Giulietta. Prima che partisse, in Italia del Nord non si vedevano lupi da secoli. Oggi, da lui discendono interi branchi. Ma l'Europa non è la stessa che ha attraversato: fa sempre più caldo, c'è stata la Brexit. L'Unione difende i confini con il filo spinato e il populismo dilaga. In un continente cambiato, Adam Weymouth segue a piedi le orme di Slavc, provando a guardare il mondo con gli occhi del lupo, al passo con la natura. Dobbiamo impedire il ritorno del grande carnivoro? Sparargli a vista? O è giusto proteggerlo e accettare che siamo parte di un ecosistema fatto di prede e predatori? Tra un valico e l'altro, frontiera dopo frontiera, il lupo diventa un simbolo: per alcuni, del selvaggio, dell'istinto feroce, ma anche della cura per i piccoli. Per altri, dell'invasore, del clandestino. Lo raccontano studiosi, contadini, attivisti di microcosmi dimenticati d'Europa: dal Carso, crogiolo di lingue e violenza, alla Carinzia, terreno di conquista dell'estrema destra; dal ghiacciaio della Marmolada, ferito e morente, agli altopiani veronesi spopolati. Ultime roccaforti di una cultura in via d'estinzione che da sempre coesiste con un ambiente complesso, ma spesso anche laboratori per una politica che cavalca la rabbia. Con la curiosità del giornalista, lo spirito dell'avventuriero e la penna dello scrittore, Adam Weymouth si chiede cosa ne sarà del nostro continente e dei suoi grandi predatori – lo specchio in cui vorremmo rifletterci, ma anche il capro espiatorio di un futuro imprevedibile.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 599.77 WEY



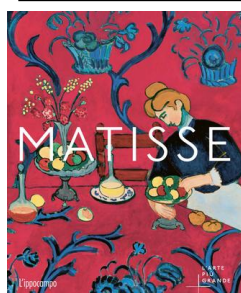
Mai fidarsi delle donne insonni / Annabel Abbs ; traduzione di Federica Aceto

Abbs, Annabel

Einaudi 2025; 261 p. 23 cm

Sono anni che Annabel Abbs soffre d'insonnia: per lei però l'invincibile veglia è il punto di partenza di un viaggio straordinario. Dal Sussex al Polo Nord, dalla Manica a Singapore, Abbs lascia il suo letto per girare il mondo in compagnia delle parole e delle opere di artiste, scrittrici, filosofe e attiviste che nelle tenebre hanno trovato coraggio, ispirazione e indipendenza. Mai fidarsi delle donne insonni è un'irresistibile passeggiata al chiaro di luna che ci fa riscoprire la notte come momento di riflessione e libertà: non preparazione al giorno ma tempo dalle infinite possibilità. (Fonte: editore)

Copie presenti nel sistema 11, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 ABB



Matisse / Anne Sefrioui

Sefrioui, Anne

L'Ippocampo 2025; 122 p., [10] carte di tav. ripiegate ill. 27 cm.

La nuova collana L'arte + grande, proposta in una preziosa rilegatura, offre uno sguardo ravvicinato ai maggiori artisti di tutti i tempi. All'impeccabile riproduzione di decine di tele si aggiungono sei inserti pieghevoli di grande formato, che permettono di osservare alcuni di questi capolavori nei minimi dettagli. Dopo Monet e Van Gogh, ecco Henri Matisse. Dai primi passi al periodo fauve, dalla scoperta del Marocco all'abbagliante luce di Nizza fino alla poetica sintesi dei papiers découpés, il percorso di questo maestro del colore ha sempre

mirato a una raffigurazione della realtà lontana da ogni mimesi, fondata piuttosto sulle proprie sensazioni interiori, con l'obiettivo di «vedere tutte le cose come per la prima volta». In questo volume, grandi opere più o meno note (tra cui Gioia di vivere, Lo studio rosso, La danza e La tristezza del re) vengono esposte come in un museo e accompagnate da un puntuale racconto biografico, per scoprire o approfondire la conoscenza di uno dei maggiori artisti del Novecento, infaticabile indagatore della «vera pittura».

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 759.06 MAT



La memoria del giglio / Alessandra Libutti

Libutti, Alessandra

Rizzoli 2025; 391 p. 22 cm

Volterra, 1872. Le nozze del conte Lodovico con Adele sono una rivoluzione per i Ruggieri Buzzaglia: la sposa, una ragazza senza cultura che era stata serva in casa loro, fa il suo ingresso in famiglia come contessa. Ma coi suoi modi schietti e risoluti, Adele assolve subito con dedizione ai doveri che come donna e moglie la società le impone. Eccola dunque muoversi tra le stanze del palazzo con il ventre sempre gonfio, impegnata a dare una discendenza al marito, un uomo mite e dalle idee progressiste. Per Livia, la quarta degli otto figli della coppia, quella madre provata dalle continue gravidanze è una creatura misteriosa. È piccina, Livia, quando decide che le faccende di donne non le interessano, e poco più che bambina quando sua sorella maggiore, Babà, affronta il padre con coraggio, chiedendogli il permesso di diplomarsi: per seguire la sua vocazione di maestra è disposta a rinunciare agli agi della nobiltà, e a trasferirsi da sola in un paesino arroccato sulle montagne. Il suo gesto ribelle aprirà una crepa nella storia della famiglia, che nelle pagine di questo romanzo è la voce di Livia a raccontarci: il filtro della sua memoria, quello di una donna schiva, che non ha mai reclamato per sé un ruolo da protagonista, ripercorre l'epopea dei Ruggieri Buzzaglia attraverso decenni di passioni, miserie e rivoluzioni fino al secondo dopoguerra. Per restituirci la fotografia di quattro generazioni di donne - la genealogia dell'autrice - capaci di scrivere il proprio destino con l'inchiostro della tenacia. Un romanzo che abbraccia, punteggiato di luminose figure femminili, che è un omaggio alla resilienza e all'amore per il sapere.

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 LIB

Memoria di casa / Gustavo Zagrebelsky

Zagrebelsky, Gustavo

Einaudi 2025; 242 p. ill. 23 cm

In una villa nella campagna piemontese che assomiglia a una dacia russa, ed è insieme casa delle illusioni e delle disillusioni, una famiglia si riunisce per rievocare il tempo e le persone che non ci sono più. Soprattutto Jean e Lisín, che si incontrano e si innamorano nella Sanremo degli anni Venti. Lui, fascinoso e tormentato, rimarrà sempre un émigré alle prese con i suoi «giorni neri». Lei, testarda e saggia, di salde radici valdesi, cercherà per tutta la vita di sciogliere i nodi. Ma «fare memoria» non è semplicemente ricordare. È dare vita a chi l'ha perduta, rallegrarsi, affliggersi, chiedere scusa quando è il caso. È cercare di capire, senza giudicare.

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 858.9 ZAG



Mollo tutto e mangio sano : scienza e natura nel piatto / Marco Bianchi

Bianchi, Marco <1978->

Rizzoli 2025; 179 p. ill. 25 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.5 BIA



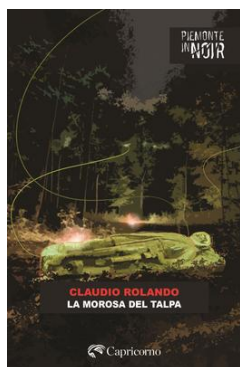
Moon kids / Davide Morosinotto, Beatrice Galli

Morosinotto, Davide - Galli, Beatrice <2001->

Il castoro 2025; 163 p. fumetti 21 cm

Viola, Akin, Cho, Timberly e Camil sono cinque ragazzi selezionati per un'esperienza fuori dal comune: vivere un anno intero nello spazio, a bordo di una stazione spaziale, per una sperimentazione scientifica. Tra incomprensioni, emozioni, esperimenti e momenti divertenti, la loro sarà davvero un'avventura... spaziale! Età di lettura: da 10 anni.

Copie presenti nel sistema 8, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 MOR



La morosa del Talpa / Claudio Rolando

Rolando, Claudio

Capricorno 2025; 285 p. 22 cm

Un gruppo di appassionati archeologi scopre nelle campagne a sud di Giaveno una tomba carolingia e, nei giorni successivi alla comunicazione del ritrovamento, nella notte tra il sabato e la domenica, il cantiere è funestato da un furto e dall'omicidio di Agnese, una degli scopritori. I due fatti sono connessi? Sono l'uno la conseguenza dell'altro? Oppure scrivono storie diverse che soltanto il caso ha fatto incrociare? È ciò che dovrà scoprire Leo, ex commissario capo della Giudiziaria parigina, per aiutare l'amico Carlo: la sua cena con Agnese, la notte dell'omicidio, lo colloca in cima alla lista dei sospettati. L'indagine porterà Leo, la sua compagna Julie e l'ex collega Emile a definire i contorni di una storia fatta d'amore, passioni insane, interessi, gelosia e desiderio di possesso in cui s'inquadra una serie di misteriosi delitti in apparenza privi di connessioni logiche...

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 ROL



La nebbia e il fuoco / Roberto Cotroneo

Cotroneo, Roberto

Feltrinelli 2025; 139 p. 22 cm

Sotto il cielo grigio di Alessandria, il narratore incontra Gepi, un vecchio amico che gli si avvicina spingendo a mano la bicicletta e, con l'indifferenza tipica di quella città, gli racconta una vecchia storia dimenticata: Aldo, l'amato e stimato professore d'inglese del liceo, aveva fatto parte della Resistenza. "Era una testa calda," continua Gepi. "Si dice che partecipò a una spedizione dove venne ucciso un colonnello. Anche se doveva essere solo un'azione dimostrativa. Le cose andarono diversamente. Aldo aveva diciannove anni." Inizia così per il narratore – che se n'è andato da Alessandria ormai da molti anni e nel frattempo è diventato uno scrittore e un intellettuale – un viaggio nella memoria, storica e personale. In quella città anteroica, quasi priva di misteri, il passato del professore sembra

invece inafferrabile. Aveva davvero fatto parte di quella spedizione? Impossibile ricostruire con certezza, eppure in fondo ciò che importa non è tanto arrivare a quella verità, quanto ripercorrere i luoghi della memoria per arrivare alla memoria dei luoghi. Il cuore dell'indagine letteraria di Cotroneo in *La nebbia e il fuoco* è la figura di un professore capace di insegnare senza retorica, di trasmettere un pensiero critico restando sempre defilato. "Se oggi penso a uomini come come Aldo," scrive l'autore, "penso che si era in una vera e propria antropologia diversa. Quelli come lui erano un'altra specie di uomini." Uomini capaci di infondere la passione civile attraverso la misura e il silenzio.

Copie presenti nel sistema 15, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 COT



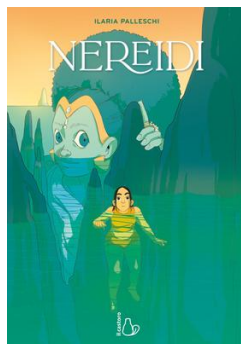
Nel nido dei serpenti / Zerocalcare

Zerocalcare

Bao 2025; 185 p. fumetti 25 cm

Questo volume, realizzato in collaborazione con Momo Edizioni, raccoglie le storie sul processo ungherese che vede tra gli imputati Ilaria Salis, e una lunga storia inedita sulla vicenda giudiziaria di Maja T., nell'ambito dello stesso processo. Una storia sui rigurgiti di intolleranza con i quali l'Europa non ha mai fatto pienamente i conti, e che stanno portando al ritorno di ideologie odiose, a lungo ritenute sconfitte e in declino. Parte dei proventi derivanti dalla vendita di questo volume sarà devoluta al fondo per le spese legali degli imputati, un gruppo di persone che rischia di essere sepolto in un carcere ungherese per un tempo irragionevolmente, assurdamamente lungo.

Copie presenti nel sistema 18, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 ZER



Nereidi / Ilaria Palleschi

Palleschi, Ilaria

Il Castoro 2025; 155 p. fumetti 24 cm

Nell'isola di Perimele, le donne vivono seguendo rigide regole a causa di una serie di femmicidi. Queste restrizioni però non risolvono davvero il problema della violenza, e Beroe lo sa. Mentre cresce la sua voglia di opporsi e sfidare leggi ingiuste, Beroe si interroga su un mistero che avvolge l'isola da tempo: le inspiegabili sparizioni di uomini violenti. Chi si cela dietro queste scomparse? Le donne di Perimele conoscono bene la risposta, anche se nessuna ne parla apertamente: qualcosa si nasconde in fondo al mare, sempre pronto a emergere con forza spaventosa per difenderle. La storia di un'adolescente che reclama il suo posto nel mondo e decide di ribellarsi, sfidando tutto e tutti per la sua libertà. Perfino un insieme di creature mitiche e terribili. Età di lettura: da 13 anni

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 PAL



Neve : una storia / Sverker Sorlin ; traduzione di Silvia Canavero e Andrea Stringhetti

Sorlin, Sverker

Mondadori 2025; 376 p. 23 cm

Per migliaia di anni, l'essere umano ha vissuto con la neve, sulla neve, nella neve, contro la neve. L'ha celebrata, temuta, rappresentata; ha cercato di capirla, perfino di ricrearla. Una storia antichissima di bellezza e sopravvivenza che Sverker Sörlin - tra i maggiori storici ambientali europei - racconta in queste pagine, esplorandone i molteplici risvolti culturali, scientifici, artistici e filosofici. Oggi, minacciata dal riscaldamento globale, la neve è però sempre più rara:

l'inverno arriva sempre più spesso senza la sua coltre bianca. Le stagioni perdono il loro ritmo antico, e così scompare anche un intero sistema di riferimenti sensoriali, culturali, perfino emotivi, che da sempre accompagnano l'esperienza umana. Sörlin ripercorre secoli di scienza, arte e letteratura per raccontare la neve come fenomeno globale, ma anche come esperienza intima e personale. Dai più antichi sci ritrovati nel Nord Europa - che precedono le piramidi egizie - alle più grandi nevicate mai documentate, fino alla crescente irregolarità dei cicli stagionali, Neve ci guida in un viaggio sorprendente alla scoperta di un elemento silenzioso ed effimero, eppure capace di lasciare una traccia profonda nella storia del pianeta e dell'umanità. Un omaggio alla neve, che è al contempo un invito alla consapevolezza. Mentre i ghiacciai si ritirano e l'inverno perde definizione, la neve diventa simbolo di qualcosa di più grande che ci sta scivolando tra le dita: il legame tra l'uomo e la natura, la nostra capacità di meravigliarci e di custodire. Una riflessione urgente e poetica sulla bellezza di ciò che è fragile e sulla responsabilità di non ignorare i segnali di un mondo che sta cambiando, con o senza di noi. Un saggio dove fisica, chimica, antropologia e geografia si fondono in una narrazione limpida e profonda.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 551.57 SOR



Non avete tempo per cucinare? : oltre 200 ricette facili e gustose, pronte in 10, 20, 30 o 40 minuti! / Luisa Orizio

Orizio, Luisa

Mondadori 2025; 273 p. ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.5 ORI



Non desiderare la vita d'altri : riposo per cuori inquieti / Costanza Miriano

Miriano, Costanza

Sonzogno 2025; 187 p. 21 cm

Vorremmo essere altre persone. Invidiamo agli altri un lavoro di successo, un corpo perfetto, un matrimonio da favola, perfino il miraggio di figli adolescenti affettuosi. Capita a tutti, da sempre. Adesso che il confronto è disponibile anche in versione tascabile, ci basta sbloccare il telefono per essere inondati dal richiamo di infinite mancanze e vite alternative: non siamo mai abbastanza belli, sportivi, ricchi o famosi. Ma siamo proprio sicuri che quello che vogliamo sia davvero quello che ci serve? Con il suo stile ironico, affilato e profondamente umano, Costanza Miriano ci guida in un percorso inatteso: una guarigione del desiderio, raccontata in controluce attraverso le storie di persone che hanno capito come metterla in atto (non a caso, sono diventati santi), per ricordarci che le circostanze della nostra vita – anche quelle più sbagliate, faticose e dolorose – sono state poste sul nostro cammino per un motivo ben preciso. Spesso serve che esista prima un vuoto, per poterlo riempire con chi siamo chiamati a essere. Perché anche il desiderio è una via di libertà, un'occasione d'incontro con Chi davvero colma il nostro cuore, ma solo quando accettiamo che non si tratta tanto di avere tutto ciò che vogliamo, quanto piuttosto di capire cosa desiderare davvero.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 152.4 MIR



Notte e nebbia a Bombay / Anita Desai ; traduzione di Cinzia Pieruccini

Desai, Anita

Einaudi 2025; IX, 284 p. 20cm

Copie presenti nel sistema 1, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 DES



Le ombre del mondo / Michel Bussi ; traduzione dal francese di Alberto Bracci Testasecca

Bussi, Michel

E/O 2025; 588 p. ill. 21 cm

Ottobre 1990. Il capitano francese Jorik Arteta, in missione in Ruanda, conosce Espérance, giovane e brillante insegnante impegnata nella transizione democratica del suo paese, e se ne innamora. 6 aprile 1994. Un lampo squarcia il cielo di Kigali. L'aereo che trasporta il presidente ruandese esplose in volo, dando il via al caos nel paese. Chi ha lanciato i missili non sarà mai identificato, ma qualcuno conosce la verità. Natale 2024. Jorik, sua figlia Aline e sua nipote Maé partono per un meraviglioso viaggio alla scoperta dei gorilla nelle montagne del Ruanda. Per Maé è il sogno che ha fin da bambina, per Aline un ritorno alle origini, per Jorik un tuffo vertiginoso nei meandri di un passato oscuro

Copie presenti nel sistema 20, di cui in biblioteca: 1 Coll: 843.9 BUS



Il padre sulle spalle : debolezza del patriarcato in letteratura / Giorgio Ficara

Ficara, Giorgio

Einaudi 2025; X, 194 p. 20 cm

Le varie specie delittuose o nevrotiche dei padri letterari sono tutte rintracciabili e vagliabili. Ma colpisce una ricorrenza contraria, nel nostro stesso canone: questo «padre forte» è spesso alla prova e quasi allo specchio di un altro padre, appena sfocato e malinconico, essenzialmente indeciso: nuovo padre possibile, interprete debole, discontinuo, della legge paterna e talvolta bloccato a metà strada tra un primordiale esperimento di dolcezza e, al contrario, l'incremento patrilineare dei valori e degli obblighi maschili del profitto, della gloria marziale, della forza. Quando muore Anchise, invece di piangere, Enea protesta: come può un padre andarsene, di punto in bianco, lasciando il «caro figlio» solo, sulla terra? Il peso portato da Enea sulle spalle, tra mille peripezie, era in effetti, dice Virgilio, levamen, cioè sollievo, e la sua improvvisa sottrazione è una pena troppo severa, anche per un eroe. In questo libro, benché la «legge del padre», cioè la forza e l'arbitrio del dominio maschile, goda tutt'oggi discreta salute, compaiono i casi contrari di padri che hanno perduto, o sono sul punto di perdere, quota patriarcale. Accanto a quelli spaventosi e fraudolenti, come il principe padre (a cui, scrive Manzoni, «non regge il cuore di dare il titolo di padre»), troviamo padri perplessi o deboli o magari sentimentali: Ettore, guerriero massacratore che alle porte Scee, per un istante, è colpito dalla grazia e dal sogno di una nuova vita. Monaldo Leopardi, creduto retrogrado e piccolo, invece benigno e attento a Giacomo come una vecchia balia. Carlo Sbarbaro, con il suo «cuore fanciullo»: il migliore «tra tutti quanti gli uomini»... Alcuni padri letterari, per ragioni diverse, si sono dileguati, altri sono morti lasciando i figli soli, ma assolutamente liberi. E guardando ai trovatelli più in vista del romanzo occidentale, tutti meno malinconici di Enea, da Lazarillo a Tom Jones a Tom Sawyer, si direbbe innanzitutto che l'assenza paterna sia stata, per loro, più che vantaggiosa. Naturalmente, sopra tutti i padri, anzi unico Padre, è «quello che è nei cieli»

(Matteo 23, 9). Un Padre che tuona e detta la legge, nel tempo mitico dei profeti. Poi misericordioso e materno, secondo l'evangelista Luca. Padre fuggito via, un certo giorno, come Zeus, Era ed Efesto, lasciando quel cielo vuoto che spaventava Pascal. Padre silenzioso, perlomeno, cui non sarà sconveniente porre la domanda sottile e innocente di Karl Rahner: «Perché taci, e perché vuoi che ti parli se poi sembra che tu non mi ascolti?».

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 809 FIC



Parlami di casa / Jeanine Cummins ; traduzione di Francesca Pe'

Cummins, Jeanine

Feltrinelli 2025; 457 p. ill. 22 cm

A Portorico la luce del sole colpisce in modo diverso, la vita scorre lenta, a misura d'uomo, tra la natura rigogliosa e le mille sfumature dell'oceano. Ma l'isola caraibica è anche flagellata dagli uragani, ed è proprio durante un uragano che la giovane Daisy viene coinvolta in un grave incidente. Al suo capezzale accorrono dagli Stati Uniti la madre Ruth e la nonna Rafaela e, mentre la ragazza lotta tra la vita e la morte, le vicende di queste tre generazioni di donne si dipanano davanti ai nostri occhi, in una continua alternanza di presente e passato. Rafaela, costretta a lasciare l'isola negli anni settanta per seguire il marito nel Midwest americano, è ora alle prese con preoccupanti perdite di memoria. Sua figlia Ruth, portata via bambina da Portorico, non è mai venuta a patti con il trauma dello sradicamento e la perdita della lingua madre. Infine Daisy, figlia di Ruth, che per ritrovare la sua identità è tornata lì dove tutto è iniziato, costruendosi un sogno su misura lontano da ogni destino già scritto. Un romanzo familiare con al centro donne forti, donne fragili, donne che hanno fatto errori, che hanno amato e sofferto. Donne vittime delle sottili forme di razzismo che accompagnano la diaspora portoricana, divise tra la frustrazione e la nostalgia di casa. Donne alla ricerca di un senso di appartenenza, che per trovarlo dovranno svelare segreti a lungo taciuti e risalire alle origini: proprio come i rami del baniano, che affondano nella terra e tornano a essere radici. Daisy, Ruth e Rafaela, tre generazioni di donne portoricane, una famiglia che deve ritrovare se stessa, un linguaggio comune, un senso di appartenenza.

Copie presenti nel sistema 21, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 CUM



Parlare dei sogni fa sempre bene : (anche se non si capiscono) / Francesco Montecchi

Montecchi, Francesco

Angeli 2024; 132 p. ill. 23 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 154.6 MON



Le parole della pioggia / Laura Imai Messina ; [illustrazioni di Emiliano Ponzi]

Imai Messina, Laura

Einaudi 2025; 138 p ill. 19 cm

Le donne-ombrello sono studentesse universitarie, casalinghe, disoccupate annoiate, ricche vedove, donne senza alternative, persone con un futuro strabiliante. «Sono nata in un giorno di pioggia»: solo dopo aver pronunciato questa frase impugnano l'immenso ombrello che hanno scelto, allungano un piede in strada e prendono a camminare accanto ai clienti, accompagnandoli dovunque vogliono – Tokyo nell'acqua è magnifica, migliaia di città in una sola – e soprattutto ascoltando le loro storie. Le conversazioni che si tengono sotto l'ombrello restano segrete. Si parla, si tace, si inciampa, ci si dimentica del mondo fuori. Perché nel racconto che ne fanno, le donne sono tutte d'accordo almeno su un punto: il tempo sotto l'ombrello trascorre in modo diverso. Tra loro, solo Aya pare nata per questo. È una donna-ombrello da molto prima di iniziare questo lavoro. Tutto in lei evoca giugno – la stagione delle piogge –, l'estate le cammina addosso. Aya porta sempre con sé una copia consumata del Dizionario delle parole della pioggia: la pioggia dell'inquietudine, fatta di grani minuti e senza fine, la pioggia profumata, quella che stacca i fiori di ciliegio dai rami, la pioggia sottile come il pelo di un gatto, la pioggia gelida d'inverno, e quella che passa velocemente, e quella che cade sui fiumi, e centinaia ancora. Ma più della pioggia Aya aspetta Toru, un giovane pugile che si allena a correre in salita e discesa lungo la via più ripida della città. Lei si siede in cima e lo aspetta, pure se lui non vincerà mai. Perché nella vita serve anche chi perde, chi accetta di cadere, e da terra riesce a guardare il mondo da una nuova angolazione. (cfr. www.ibs.it)

Copie presenti nel sistema 25, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 IMA



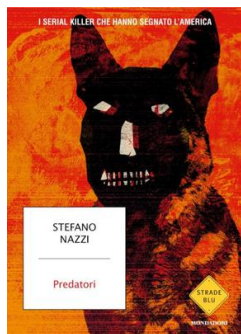
Perché contare i femminicidi è un atto politico / Donata Columbro

Columbro, Donata

Feltrinelli 2025; 206 p. 22 cm

Perché contare i femminicidi è un atto politico non è solo un'analisi tecnica, ma un appello a riconoscere la violenza di genere anche attraverso le sue rappresentazioni numeriche. «Il femminicidio non è un fatto privato, ma l'espressione di una violenza e di un abuso di potere sostenuto dalla struttura patriarcale delle istituzioni e di una cultura che vede l'egemonia maschile come normale, statisticamente e socialmente.» Contare i femminicidi non è un esercizio di precisione statistica, ma un atto politico. In Italia, non esiste un registro ufficiale dei femminicidi, e il modo in cui vengono classificati gli omicidi di donne rispecchia un sistema che spesso minimizza la violenza di genere. Chi decide cosa contare? E soprattutto, chi ha il potere di negare la rilevanza dei numeri? In Perché contare i femminicidi è un atto politico, Donata Columbro, giornalista e divulgatrice esperta di dati, decostruisce l'idea della neutralità statistica e mostra come il conteggio dei femminicidi sia una questione di potere e resistenza.

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 364.1 COL



Predatori : i serial killer che hanno segnato l'America / Stefano Nazzi

Nazzi, Stefano

Mondadori 2025; 244 p. 21 cm

Ci sono stati anni, in America, in cui il male sembrava annidarsi ovunque. Nei parcheggi bui, ai lati delle strade, nelle case più insospettabili. L'FBI l'ha definita «l'epidemia», l'età dell'oro dei serial killer, che tra gli anni Sessanta e Novanta furono quasi duemila. Uccidevano in silenzio, con metodo, con fantasia e, spesso, con una faccia rassicurante. «Siamo i vostri figli, siamo i vostri mariti, siamo dappertutto» ha detto Ted Bundy, uno dei più famosi. E aveva ragione. Con la sua prosa intensa e incalzante, Stefano Nazzi ripercorre quei decenni bui, portandoci nelle menti di alcuni dei più spaventosi serial killer americani. Come John Wayne Gacy, che vestiva da clown alle feste per bambini e seppelliva adolescenti sotto casa. Edmund Kemper, il gigante gentile che discuteva con gli agenti di Shakespeare e poi tornava a sezionare cadaveri. David Berkowitz, il Figlio di Sam, che diceva di agire per ordine di un labrador posseduto dal demonio. E ancora, Dennis Rader, padre di famiglia e tecnico della sicurezza, che si firmava BTK - «Bind, Torture, Kill» - e Aileen Wuornos, che sosteneva di uccidere per difendersi, ma lo fece sei volte, a sangue freddo. E come Ted Bundy, colto, brillante, magnetico, «un tipico ragazzo americano che uccide tipiche ragazze americane». Accanto a loro, ci sono le storie delle donne e degli uomini che li hanno inseguiti, studiati, catalogati. Negli scantinati di Quantico, due agenti dell'FBI, Robert Ressler e John Douglas, iniziarono ad analizzare i profili degli assassini seriali e poi a parlare con loro. Insieme alla psicologa Ann Burgess, visitarono le carceri di massima sicurezza e intervistarono trentasei serial killer. Da quelle conversazioni nacque il profiling, l'idea che dietro l'apparente caos ci fosse un metodo e che dunque si potessero prevedere azioni imprevedibili. Fu Ressler a coniare il termine «serial killer», Douglas ne tracciò le prime tipologie. Cercarono schemi, modelli, ricorrenze. Furono i primi mindhunters, i cacciatori della mente.

Copie presenti nel sistema 15, di cui in biblioteca: 1 Coll: 364.1 NAZ



Prima dell'alba / Giancarlo Pastore

Pastore, Giancarlo

Marsilio 2025; 586 p. 22 cm

Andrea cresce in un piccolo paese di mezza montagna, dove il tempo è immobile e tutto ruota intorno al bar di sua madre, Dialma. Andrea porta sul viso una bellezza inquietante e selvatica, ed è abitato da «Lei», una creatura con la quale si sente in armonia quando danza nei boschi. Mentre il mondo lo prepara a un futuro che ha le sbarre di una gabbia, Andrea si lascia guidare dalle proprie fantasie, dalla musica e dalla voce cristallina, perfetta e profetica del suo idolo, Kate Bush. Amedeo è un aspirante pittore poco più grande di Andrea, anche lui vive attraversando di continuo la sottile membrana che separa la realtà dai sogni. Diverso per provenienza ed estrazione sociale, incapace di badare a se stesso, sarà lui a regalare ad Andrea, grazie a un amore così grande da far paura, la possibilità di costruire il proprio destino. Tuttavia, certi doni hanno un prezzo, e quello che Andrea dovrà pagare sarà la consapevolezza che le cose preziose possono svanire da un momento all'altro. Il protagonista di questo romanzo attraversa gli anni Ottanta davanti ai video di Mtv, ispirato dalle star della danza contemporanea, in un'epoca in cui l'Aids allunga ombre sulla ricerca della propria identità. Insieme a lui e ad Amedeo, si muovono altri personaggi indimenticabili: Stefania, l'amica contadina forte e concreta, Davide, maestro di danza e di vita, e Dialma, una madre il cui amore rischia di pietrificare il corpo del figlio. Con una scrittura intensa e precisa, Giancarlo Pastore racconta il viaggio di un adolescente che cerca se stesso in un paesino del Nord Italia, attraverso una storia di formazione che ha al centro l'amore, la danza, la musica e lui, Andrea, uno dei protagonisti più potenti della letteratura contemporanea.

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 PAS



Qualcuno con cui correre / David Grossman ; traduzione di Alessandra Shomroni

Grossman, David

Mondadori 2022; 382 p. 22 cm

Per Assaf, sedicenne timido e impacciato, l'estate si trascina lenta tra amicizie sterili e un lavoro noioso, ma tutto cambia quando riceve un compito impossibile: ritrovare il padrone di un cane abbandonato, inseguendolo per le strade di Gerusalemme. Correndo dietro a Dinka, Assaf giungerà in luoghi impensati, fino ad apprendere il nome della persona che cerca: Tamar. Chi è questa ragazza enigmatica che sembra sparita nel nulla? Travolto dal fascino del suo mistero, Assaf ne seguirà le tracce, come se da lei dipendesse il suo destino. Ma Tamar, anima sensibile e ribelle, tormentata da un doloroso segreto, è fuggita da casa per tentare un'impresa altrettanto impossibile: ritrovare un giovane cui è profondamente legata per salvarlo dalla droga e da una banda di malfattori. Non sa ancora che qualcuno la sta cercando, qualcuno disposto a correre con lei, costi quel che costi. Un romanzo sul mistero e la magia dell'adolescenza, in edizione illustrata.

Copie presenti nel sistema 11, di cui in biblioteca: 1 Coll: 892.4 GRO



I quattro pilastri dell'indipendenza finanziaria : tutto quello che ho imparato sulla gestione del denaro e come mi ha reso finanziariamente libero / Marco Casario

Casario, Marco

Hoepli 2025; XXXIII, 251 p. 22 cm

Fatichi ad arrivare a fine mese? Non riesci a mettere mai soldi da parte né a farli crescere nel tempo investendoli? Vivi con la sensazione che siano i soldi a gestire la tua vita e non il contrario? Probabilmente il tuo problema non è la mancanza di voglia di cambiare ma di metodi, approcci e tecniche da utilizzare. L'inflazione aumenta, gli stipendi restano fermi, la cultura consumistica ci chiede di spendere sempre di più e molte persone vivono i soldi con ansia e stress. Ne I quattro pilastri dell'indipendenza finanziaria trovi centinaia di storie reali simili alla tua. Persone comuni che nella gestione delle loro finanze hanno affrontato errori, difficoltà e vittorie. In queste pagine trovi strumenti concreti, strategie semplici e tecniche pratiche da applicare subito. Il libro ti guiderà attraverso quattro pilastri fondamentali: Entrate, Controllo, Risparmio, Investimenti. Imparerai a ottimizzare le tue entrate e a gestirle con consapevolezza, a costruire risparmi con metodo e a investire con criterio per far crescere il tuo patrimonio in modo sicuro. Un'attenzione particolare è dedicata al percorso professionale: come muovere i primi passi nel mondo del lavoro, come valorizzare le tue competenze e costruire un personal brand capace di renderti visibile e riconosciuto, sia come dipendente sia come libero professionista. Perché l'indipendenza finanziaria inizia dal saper generare valore e dal trasformarlo in opportunità concrete. Smetti di sentirti ostaggio dei soldi e inizia finalmente a usarli per ciò che contano davvero: più libertà, più serenità, più tempo per vivere.

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 332.024 CAS



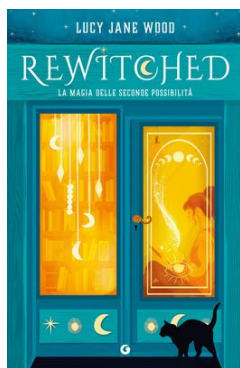
La Realidad / Neige Sinno ; traduzione dal francese di Luciana Cisbani

Sinno, Neige

Pozza 2025; 218 p. 22 cm

All'inizio di tutto c'erano i libri. Due ragazze, Netcha e Maga, partono zaino in spalla per il Messico, con due pesanti tomi di teoria marxista da regalare al Subcomandante Marcos, che secondo fonti attendibili vive a La Realidad, un villaggio sulle montagne del Chiapas. L'obiettivo preciso e stravagante di incontrare il capo rivoluzionario zapatista, il leader senza volto di un sogno di libertà, è solo l'avvio del viaggio iniziatico delle due amiche, che si fa groviglio di luoghi, incontri, pensieri, emozioni, mentre andando si fa il cammino, come cantava il poeta Machado. È l'inizio di una formazione che porterà Netcha a tornare in terra messicana, ancora e poi ancora, per cercare «un posto, anche minuscolo, e restarci per un po'», seguendo un'astrazione scintillante, fatta pure delle suggestioni di un Artaud stralunato e sofferente sulle tracce dei misteriosi tarahumara nel 1936. La strada per La Realidad, chimera e luogo dell'anima, è un percorso ricco, sorprendente, intriso d'amore ma anche di dolore. E approda vent'anni dopo con Netcha ormai adulta, chiudendo un grande cerchio, in Chiapas. Ancora. In una piazza, gremita di donne che si passano un microfono come testimone dichiarando il loro compito immane e impossibile: la lotta contro la violenza. In una piazza dove si respirano l'antica tristezza millenaria delle madri e delle figlie di tutto il mondo, la rabbia, l'impotenza ma anche la gioia e la comunione. Lì, nella narratrice, inizia qualcosa di immenso, la gestazione di un cambiamento futuro. Lì, inizia tutto. La decisione di smettere di viaggiare, perché cominci il vero viaggio.

Copie presenti nel sistema 17, di cui in biblioteca: 1 Coll: 843.9 SIN



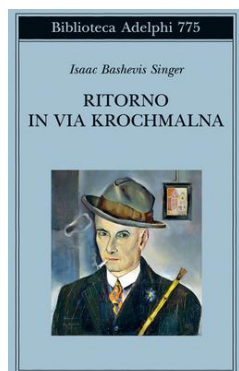
Rewitched : la magia delle seconde possibilità / Lucy Jane Wood ; traduzione di Serena Tardioli

Wood, Lucy Jane

Giunti 2025; 443 p. 23 cm

Belladonna Blackthorn non ha dimenticato i suoi poteri di strega, ma è un po' che non li usa. O almeno non come potrebbe, dilettandosi al massimo in qualche incantesimo per riordinare gli scaffali della Lunar Books, la libreria di Londra in cui lavora. Oppressa dalla sindrome dell'impostore e asfissata da un capo più attento al fatturato che all'atmosfera del negozio, Belle cammina su un filo sottile, e per di più non può rivelare a nessuno, nemmeno alla migliore amica Ariadne, la sua vera identità. Ma tutto è destinato a cambiare. In un perfetto giorno di pioggia autunnale, mentre è dietro al bancone a servire come sempre i clienti, l'aria si fa di colpo elettrica. Il motivo è chiaro: il bel ragazzo alto comparso davanti a lei arriva direttamente dal mondo magico, ed è lì per ricordarle che a breve compirà trent'anni. Per una strega questo significa solo una cosa: la convocazione da parte della sua congrega per superare il PariMalia, un processo in cui dovrà dimostrare di meritarsi i poteri che le sono stati conferiti, se non vuole perdere la sua magia per sempre. Quando cominceranno a manifestarsi i segni di forze oscure e misteriose che tramano contro di lei, Belle avrà bisogno di tutto l'aiuto possibile: dalle donne più importanti della sua vita, da un mentore improbabile, e persino da quell'irritante – ma affascinante – stregone che ha giurato di proteggerla... Riuscirà a riaccendere la sua scintilla prima che sia troppo tardi?

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 WOO



Ritorno in via Krochmalna / Isaac Bashevis Singer ; traduzione di Katia Bagnoli

Singer, Isaac Bashevis

Adelphi 2025; 215 p. 22 cm

Lo yiddish gangster novel non l'ha inventato Isaac Singer: esisteva sin dall'inizio del Novecento. Ma è stato lui a farlo rivivere in un momento in cui, dopo la Shoah, sembrava immorale mostrare come anche tra gli ebrei ci fossero prostitute, magnaccia, criminali e truffatori. Tant'è che Ritorno in via Krochmalna, il primo dei suoi tre «romanzi di gangster», è apparso in inglese soltanto dopo la morte dell'autore, e i due successivi, Max e Flora e Keyla la Rossa, sono stati pubblicati solo di recente. Ritorno in via Krochmalna, però, è più esplicito, più erotico, più crudo: se il Max di Max e Flora giunge in Europa insieme a una moglie molto amata, alla quale, sia pur tradendola, rimane in qualche modo fedele sino alla morte, il Max protagonista di queste pagine lascia la sua in Argentina e sbarca a Varsavia, nel quartiere dov'è cresciuto – dopo aver fatto tappa a Londra, Parigi e Berlino –, con molti soldi in tasca e un unico obiettivo: vincere l'impotenza che lo affligge e portarsi a letto una donna. Ma il nostro Max è anche lui un «ciarlatano», un bugiardo impenitente, un pasticcione velleitario, che pare condannato a una sorte beffarda: fare di tutto per precipitare verso la catastrofe. Una catastrofe, drammatica e derisoria a un tempo, che lui stesso ha apparecchiato, moltiplicando gli intrighi amorosi e sessuali e imbastendo torbidi affari con più o meno loschi trafficanti. «Be', non importa,» finirà per dirsi quando non vedrà più vie d'uscita «sono perduto, perduto. Non sfuggirò al mio destino».

Copie presenti nel sistema 12, di cui in biblioteca: 1 Coll: 839 SIN



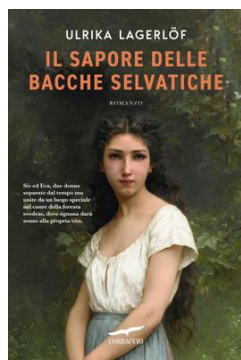
Romeo e Giulietta 1949 / Francesco Guccini

Guccini, Francesco

Giunti Editore 2025; 107 p. 19 cm

Emilia, 1949. La guerra è finita, anche Francesco ha finito le elementari e la mamma decide di portarlo in visita agli zii di pianura, che lui quasi non conosce avendo trascorso i suoi primi anni in montagna. Lungo una linea ferroviaria che conduce a luoghi misteriosi e affascinanti – la “Modena-Suzzara-Mantova” – madre e figlio giungono in una piccola città ornata da una piazza dai lunghi portici e addirittura da un castello. Qui Francesco, abituato alle scorribande sul fiume e nei boschi, scopre con sbigottimento che invece i suoi parenti abitano in un condominio dotato di moderne comodità ma anche di insospettabili insidie. Come quella incarnata dai dirimpettai comunisti, guardati con sospetto dallo zio Camillo, che milita per la Democrazia Cristiana di Alcide De Gasperi, reduce dalla grande vittoria alle prime elezioni libere del 18 e 19 aprile 1948. La vita di città è poco interessante, gli adulti sembrano intenti solo a lavorare, andare a messa e parlare di politica, fino a che non accadono due cose: al piano terra arriva una nuova famiglia che pare non abbia rinnegato il proprio passato fascista. E, esplorando le soffitte, Francesco sorprende due inquilini intenti in un'attività sovversiva... In questa novella Francesco Guccini ci regala un racconto che racchiude tutti i temi a lui più cari – la vita di provincia come specchio autentico di chi siamo, il passato perduto con le sue durezze rese dolci dalla memoria, la limpidezza con cui nel Novecento abbiamo amato, lottato, creduto in un tempo migliore – e li illumina con il suo inconfondibile humour ma al tempo stesso con un sentimento inatteso, lieto e capace di vincere il tempo: l'amore.

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 GUC



Il sapore delle bacche selvatiche : romanzo / Ulrika Lagerlof ; traduzione di Monica Corbetta

Lagerlof, Ulrika

Corbaccio 2025; 344 p. 22 cm

Siv ed Eva, due donne separate dal tempo ma unite da un luogo speciale nel cuore della foresta svedese, dove ognuna darà senso alla propria vita. Fra passato e presente, una grande storia di amore e di coraggio. In una fredda giornata di gennaio del 1938, Siv, diciassette anni, si trova davanti alla porta della baracca dove abiterà nei mesi successivi. I raggi del sole invernale non riescono a penetrare nella foresta fitta e buia della contea di Västerbotten, nella Svezia settentrionale. Il sogno di diventare maestra si è infranto contro i problemi economici della famiglia e quello che la aspetta è un lavoro come cuoca al servizio di dieci uomini impiegati nell'industria forestale, fino a primavera inoltrata. All'inizio tutto è traumatizzante: la fatica, l'isolamento, la frustrazione di una situazione che le è stata imposta. Tuttavia, a poco a poco, scopre anche il piacere di governare una casa in autonomia in mezzo a estranei che la trattano con rispetto, e la bellezza di una natura forte e incontaminata, abitata solo da loro e dalle renne che pascolano nelle radure. E la vita che sembrava non poterle offrire più niente di bello la sorprenderà con un incontro speciale. Più di ottant'anni dopo, Eva viene inviata dall'azienda del legname in cui lavora a trattare con gli ambientalisti e le locali comunità sami, che si oppongono al disboscamento programmato a Djupsele, negli stessi luoghi dove era vissuta sua nonna Siv, da cui ha ereditato un terreno. Lei per prima pensa di poter sfruttare a vantaggio dell'azienda le sue conoscenze del luogo, e ottenere il permesso di tagliare gli alberi in quell'area. Ma ben presto comincia a ricevere delle minacce che vanno oltre le contestazioni previste. E, contemporaneamente, ritrova persone che non frequentava più da tempo e che la inducono a ripercorrere la storia della sua famiglia, fino a una scoperta del tutto inaspettata che la cambierà profondamente. Basato su una storia vera, Il sapore delle bacche selvatiche ha il potere di immergere il lettore nei colori, nelle luci e nei profumi di foreste secolari, e nei sentimenti di donne forti, di ieri e di oggi, capaci di lasciarsi andare alla passione e di decidere del proprio destino.

Copie presenti nel sistema 14, di cui in biblioteca: 1 Coll: 839.9 LAG



La scomparsa della verità : social media e manipolazione dei fatti: come possiamo difenderci / Steven Brill ; traduzione dall'inglese di Aurelia Di Meo

Brill, Steven <1950->

Pozza 2025; 346 p. 22 cm

Quello della formazione dell'opinione pubblica in rete, all'interno di un ecosistema totalmente disintermediato, è il tema più importante della nostra contemporaneità, che può minare le fondamenta stesse della democrazia. Steven Brill esamina il "mix tossico" di disinformazione, informazioni errate, miti, "fatti" alternativi e teorie del complotto che sono proliferati online, portando a una mancanza di fede nelle verità condivise, sfiducia nella legittimità della scienza e della competenza e un'erosione del nostro senso di comunità. Sottolineando l'urgenza di una profonda presa di coscienza collettiva, l'autore restituisce in questo saggio un quadro nitido e senza infingimenti della situazione, e traccia una strada per evitare che la rivoluzione digitale ci travolga definitivamente: vigilare sugli algoritmi pericolosi, chiedere la fine dell'anonimato online, verificare l'attendibilità delle notizie in rete e promuovere l'alfabetizzazione informativa per gli studenti. Un libro tanto documentato quanto drammaticamente attuale, perché mai come oggi si rivela profetico il paradosso di Oscar Wilde: «Chi dice la verità, prima o poi, viene scoperto» Se persone diverse credono a versioni diverse della verità, significa che non ne esiste una reale, condivisa da tutti. Al suo posto troviamo menzogne, "realtà" inventate di sana pianta, manipolazioni, distorsioni e paranoie; il caos soppianta la ragione e la civiltà; il potere non deriva

dalla discussione rigorosa delle idee all'interno del processo democratico, ma viene dato a chi riesce a seminare più diffidenza per raggiungere i propri scopi.

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 302.23 BRI



La scomparsa di Stephanie Mailer / Joël Dicker ; traduzione di Vincenzo Vega

Dicker, Joël

La nave di Teseo 2019; 708 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 843.9 DIC



Segreti che sussurriamo alle ombre / Sara Simoni

Simoni, Sara

Il Castoro OFF 2025; 375 p. 24 cm

Torino, 1898. Clelia è l'unica donna iscritta alla facoltà di Medicina e molti giudicano sospetta e inappropriata la sua conoscenza dell'anatomia umana, ma la verità è che la morte non le fa alcun effetto. Da anni, infatti, Clelia aiuta la sua matrigna vampira Lucrezia a catturare le sue prede, rigorosamente uomini violenti contro le donne. Il suo equilibrio in una vita piena di segreti inizia a vacillare quando conosce Brando Ferraris, un giornalista squattrinato. Brando è convinto che a Torino ci sia un vampiro, lo stesso che ha ucciso suo padre, e desidera dimostrare l'esistenza della creatura sovannaturale attraverso i suoi articoli. Clelia deve avvicinarsi a Brando e trovare il modo di fermarlo, o la persona per lei più importante da cacciatrice diventerà una preda. Ma conoscere il proprio nemico è un'arma a doppio taglio, e presto scegliere da che parte schierarsi non sarà più così semplice...

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: F 853.9 SIM

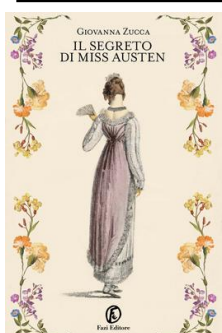


Il segreto del cigno : la rivoluzione silenziosa della principessa di Galles / Paola Calvetti

Calvetti, Paola <1955- >

Mondadori 2025; 218 p. 24 cm

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 920 CAT



Il segreto di Miss Austen / Giovanna Zucca

Zucca, Giovanna

Fazi 2025; 301 p. 22 cm

Inghilterra, primo decennio dell'Ottocento. Tra gli eleganti salotti delle campagne dell'Hampshire, si intrecciano le esistenze di giovani donne in cerca del loro posto nel mondo, ufficiali divisi tra dovere e sentimento e amori destinati a rimanere nell'ombra. Al centro della storia c'è Jane Austen, in procinto di esordire come scrittrice, che osserva con sguardo ironico e compassionevole le vicende dei suoi vicini. Eppure, anche il suo cuore conserva un segreto mai svelato: l'amore per un

uomo, votato a un destino da cui ha sempre cercato di sfuggire. Intorno a loro si muovono personaggi diversi: Cecilia Ravencourt, fanciulla di rara bellezza accusata di falsa modestia; la superba e risoluta Louise Alton, da molti considerata sciocca; la dolce Virginia, costretta a sopportare i capricci della sorella maggiore, e Olimpia, la contessina, che cerca di mediare tra padre e fratello. Intanto, le chiacchiere di Mrs Evans, sempre pronta a sussurrare all'orecchio giusto il pettegolezzo sbagliato, turbano le acque della buona società. Tra segreti ben custoditi, rimpianti diffusi e amori mai vissuti, Jane Austen assiste allo scorrere dell'esistenza altrui, consapevole che la sua unica eredità sarà contenuta nelle pagine che scrive: il cuore, come un buon romanzo, raramente segue il disegno previsto, ma spesso riserva un finale sorprendente. Nella ricorrenza dei 250 anni dalla nascita di Jane Austen, Giovanna Zucca, profonda conoscitrice dell'opera della scrittrice inglese, ha scritto una storia in perfetto stile austeniano immedesimandosi in un mondo fatto di intrighi e pettegolezzi, balli, villeggiature e matrimoni combinati, dando vita a un intreccio appassionante pieno di intricate situazioni sentimentali e personaggi sfaccettati e complessi.

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 ZUC



Seiobo è discesa quaggiù / László Krasznahorkai ; traduzione di Dóra Várnai

Krasznahorkai, László

Bompiani 2021; 512 p. 22 cm

Nel giardino della dea Seiobo ci sono alberi di pesco che fioriscono una volta ogni tremila anni, ma chi riesce ad assaporarne i frutti riceve in dono l'immortalità. Un airone è colto come simbolo di fugace, eterna bellezza mentre, immobile, aspetta di afferrare la sua preda nelle acque di un fiume giapponese. Un uomo stanco si arrampica sull'Acropoli per l'appuntamento con il Partenone che ha rimandato per tutta la vita. E ancora maschere del teatro No, quadri famosi, quadri dimenticati, icone russe: attraverso le storie di oggetti preziosi e monumenti visitati con occhi nuovi, passando dalla Kyoto contemporanea all'antica Persia, dalla Firenze del Perugino alla Scuola Grande di San Rocco a Venezia,

Copie presenti nel sistema 5, di cui in biblioteca: 1 Coll: 894 KRA



Senso / Alfred

Alfred <1976- >

Bao 2025; 158 p. fumetti color. 27 cm

In un giorno di caldo estremo, Germano scende da un treno che ha sei ore di ritardo, e si avvia a piedi verso il suo albergo. Le persone che lo devono incontrare non sono alla stazione, e lui lascia loro un messaggio in segreteria. Arrivato a destinazione, scoprirà di non avere una stanza per la notte, e si troverà suo malgrado costretto a prendere parte al banchetto di nozze di Vico, chiassoso gentiluomo del sud che si sposa quel giorno per la terza volta. Germano è un personaggio atipico, fuori dalle logiche della modernità, e solo l'estemporanea conoscenza con Elena, una signora malinconica e fuori posto quasi quanto lui, lo aiuterà a far passare la nottata. Nel parco del vecchio hotel, una distesa di alberi e prati che sembra non finire mai, Elena e Germano faranno un patto, in cui per prima cosa si mentiranno dichiaratamente un po', per lasciare la realtà delle loro vite fuori da quel parco, da quella notte, da quel momento di incontro. In un sud Italia sospeso, torrido e magico, Alfred, con uno stile ormai inconfondibile, racconta l'anima dei suoi protagonisti, sussurrando alla nostra.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 741.5 ALF



I sentieri degli aghi di pino : romanzo / Mauro Corona

Corona, Mauro <1950- >

Mondadori 2025; 173 p. 23 cm

Non sono solo diverse, le vite dei due fratelli protagonisti del nuovo romanzo di Mauro Corona, sono inconciliabili. Cresciuti tra il respiro del bosco e lo sguardo severo e spoglio delle cime, il ragazzo e la ragazza hanno ricevuto gli insegnamenti del nonno, montanaro dalla saggezza antica, che ha tentato di trasmettere a entrambi il rispetto per la Natura in ogni sua forma e il valore della fatica buona, quella che rende prezioso ogni traguardo raggiunto. Eppure, ora che sono adulti, e quel tratto di sentiero condiviso è ormai alle spalle, i due hanno compiuto scelte diverse. Lei, affiancando agli studi scientifici i rimedi naturali custoditi dai vecchi del paese natio, ha messo al primo posto la salvaguardia dell'ambiente e ha sviluppato una sensibilità ecologista pura e intransigente. Lui, che dei moniti del nonno si è sempre fatto beffa, si è dato obbiettivi meno nobili, e della sua profonda conoscenza degli alberi ha fatto un'opportunità di guadagno. Così, se per la sorella il taglio di un bosco è un imperdonabile affronto e una stupida autocondanna per l'uomo, per lui è la normale conseguenza del progresso, il frutto dell'inarrestabile evoluzione che vede l'essere umano e le sue necessità al centro di tutto. Ritirato nella sua tana, tra i libri e le sculture che sono rimasti a fargli compagnia ora che la stanchezza lo ha allontanato dalle vette, il vecchio osserva questa nuova generazione un po' persa, con preoccupazione ma anche con la benevolenza di chi crede che, se le radici sono buone, non tutto è perduto. Mauro Corona sa essere al tempo stesso cantore di un passato che si sta perdendo e sentinella di un futuro pieno di incognite. In questo appassionato apologo, esplora le contraddizioni che sono alla base del rapporto tra l'uomo e la Natura, con lo sguardo di chi, dall'alto delle montagne, vede in anticipo arrivare la bufera, ma anche il primo bagliore di sole.

Copie presenti nel sistema 25, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 COR



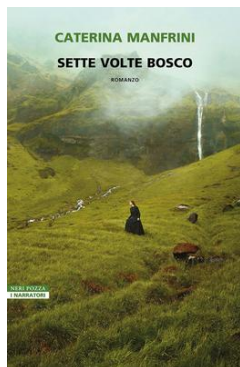
Sette metri quadri / Jussi Adler-Olsen ; traduzione dal danese di Claudia Valeria Letizia ed Eva Valvo

Adler-Olsen, Jussi

Marsilio 2025; 574 p. 22 cm

Sette metri quadri: sono le dimensioni della cella in cui Carl Mørck sta marcendo. È stato arrestato con l'accusa di traffico di droga e omicidio, due crimini che sarebbero legati a un caso irrisolto di quindici anni prima, noto come "il caso della pistola sparachiodi". In quell'occasione un collega poliziotto fu ucciso e un altro rimase gravemente ferito. L'indagine portò alla nascita della Sezione Q, la squadra investigativa speciale della polizia di Copenaghen al lavoro sui cold cases. Porte serrate, cancelli sprangati, sferragliare di chiavi: Carl – fino a poco prima un uomo grande, forte e onesto – è rinchiuso nella prigione di Vestre e questa adesso è la sua realtà, il suo mondo è tutto dentro una gabbia. Carl è un testimone scomodo e qualcuno l'ha incastrato. Tra criminali che lui stesso ha mandato dietro le sbarre, truffatori e agenti corrotti, gli resta solo un'arma: la sua squadra. Ma come faranno Rose, Assad, Gordon e Mona a salvarlo, ora che qualcuno ha messo una taglia da un milione di corone sulla sua testa? Chi è stato, e perché? Con un mix perfetto di tensione e irresistibile umorismo, quella di Carl e dei suoi fidati compagni sarà una corsa contro il tempo, che metterà a dura prova la lealtà e il coraggio dell'intera Sezione Q. In copertina: illustrazione di Cosimo Miorelli. Quanto misura l'inferno? L'ultimo caso della Sezione Q.

Copie presenti nel sistema 9



Sette volte bosco / Caterina Manfrini

Manfrini, Caterina

Neri Pozza 2025; 204 p. 22 cm

Adalina è sola. Sta viaggiando su quel treno vecchio e cigolante da due giorni. Non ha nessuno accanto da stringere, consolare, sfamare. Ha soltanto una valigia stretta tra le gambe, fatta un po' di legno e un po' di cartone che si è quasi sciolto sotto il temporale. Sta tornando da Mitterndorf, il campo profughi per gli abitanti del Tirolo meridionale inglobato nel fronte della Grande Guerra, dove ha trascorso l'ultimo, terribile anno e ha perso i genitori, stroncati dalla fatica e dal dispiacere. Al campo, nei giorni durissimi spezzati solo dal lavoro alla fabbrica di scarpe, e nelle lunghe notti schiacciata tra i corpi degli altri disperati, solo due pensieri hanno tenuto in vita Adalina: il suo màs, il maso che la famiglia si tramanda da generazioni, ed Emiliano, il fratello partito soldato per un Impero che si è sbriciolato come un tozzo di pane, il fratello di cui non ha notizie da mesi e che è rimasto l'unico, ormai, a chiamarla con il nome che lei ama, Lina. Tornata a casa, Lina si rende conto che non solo la sua famiglia, i confini, la lingua sono cambiati: le montagne e i boschi non sono più gli stessi, dilaniati dai bombardamenti, depredati e spogli. E il maso è in parte crollato, in parte annerito dai fuochi degli occupanti abusivi. Ma è ancora in piedi. Adalina sa che la vita è fatta di tristi inverni così come di primavera rigogliose, e ora è giunto il tempo di ricominciare, di curare le ferite del corpo e dell'anima. Anche per Emiliano, che tornerà dalla guerra e non deve pensare che Lina si sia mai arresa. Finché un giorno qualcosa cambia nella sua quotidianità così faticosamente riconquistata. Nel màs si è intrufolato un ragazzo: è un soldato, come Emiliano; parla tedesco, quello vero. E, proprio come Emiliano, anche lui ora si trova dalla parte sbagliata del confine.

Copie presenti nel sistema 13, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MAN



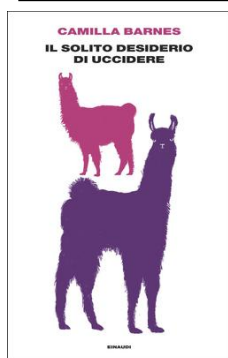
Il sogno : l'Europa s'è desta! / Roberto Benigni e Michele Ballerin ; con Stefano Andreoli

Benigni, Roberto <1952- > - Ballerin, Michele

Einaudi 2025; 144 p. 22 cm

«Negli ultimi tempi ognuno dice la sua sull'Europa. Ma nessuno racconta mai quali sono le ragioni profonde per cui è nata l'Unione Europea, qual è la storia degli uomini e delle donne che l'hanno fatta. Allora ve lo racconto io. Come in un romanzo pieno di colpi di scena, dove succedono cose incredibili: non c'è un capitolo dove non ci sia un fatto clamoroso, una sorpresa. E sono sicuro che vi piacerà da morire, perché è il romanzo della nostra vita, del passato che abbiamo alle spalle e soprattutto del futuro che abbiamo davanti. State a sentire che bellezza».

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 306.09 BEN



Il solito desiderio di uccidere / Camilla Barnes ; traduzione di Giovanna Scocchera

Barnes, Camilla

Einaudi 2025; 240 p. 23 cm

Due genitori ottantenni che tengono in giardino una coppia di lama, spesso impegnata a procreare altri lama. Il padre filosofo che ama discutere di atarassia durante la cena, mentre la madre serve costole di vitello congelate quarant'anni prima. Entrambi inglesissimi, sebbene trapiantati in Francia, impegnati in un duello verbale che prosegue da mezzo secolo. Non privi di segreti indicibili che le figlie cercano di far venire a galla. Segni particolari: suscitano in chiunque li

frequenti uno strisciante, formidabile desiderio di uccidere. I genitori di Miranda sono inglesi ma vivono nella Francia rurale, in un "manoir" fatiscante dove nidificano i pipistrelli e proliferano le piante rampicanti. Lui professore di filosofia in pensione, lei detentrica delle redini famigliari, hanno lasciato Oxford da quasi trent'anni per dedicarsi a una vita di schermaglie dialettiche, esasperata parsimonia e compulsivo accumulo di cibi nel congelatore, in compagnia di gatti, anatre, galline e due lama. Anche Miranda, attrice teatrale, vive in Francia, e quando va a trovare i genitori affronta con stoicismo gli inevitabili supplizi, dalla temperatura artica della casa alle costolette di vitello conservate dal 1983 e servite con nonchalance, dalle partite a tennis con regole stravaganti alle dispute domestiche a base di Epitteto – tutte cose di cui si lamenta via mail con la sorella Charlotte, rimasta in Inghilterra, raccontandole che l'esito delle visite è sempre lo stesso: il solito desiderio di uccidere...

Copie presenti nel sistema 10, di cui in biblioteca: 1 Coll: 823.9 BAR



La sonnambula / Bianca Pitzorno

Pitzorno, Bianca

Giunti 2026; 408 p. 21 cm

Una bambina abitata da un dono. Quattro donne che vogliono conoscere il loro futuro. Un romanzo sul potere del pensiero femminile. Di rado il destino si rivela fin dall'infanzia: ma è proprio quello che accade alla protagonista di questo romanzo, preda fin da bambina di svenimenti improvvisi dai quali si risveglia con il presagio di un evento futuro. I genitori cercano di tenere nascosto questo suo dono e sperano che un buon matrimonio possa metterla al sicuro: e invece è proprio quel matrimonio il luogo più pericoloso per lei, che sarà costretta a fuggire più lontano che può per ricostruirsi una vita contando solo sulle proprie forze. Comincia così, in una città della Sardegna, l'avventura di Ofelia Rossi, "rinomata sonnambula", donna sola e fiera, che nel suo salotto in via del Fiore Rosso si guadagna da vivere offrendo vaticini per il prezzo di 5 lire. Le sue clienti sono perlopiù signore che covano nell'animo inquietudini e desideri per sé stesse o per coloro che amano. La sonnambula le fa parlare, le sa ascoltare, poi simula una trance, impugna una penna d'oca e scrive il suo responso. Fino a quando cominciano a verificarsi eventi che sfuggono anche alla sua sapiente regia, e il passato torna a bussare alla sua porta... Ispirandosi a un ritaglio di giornale di fine Ottocento, Bianca Pitzorno gioca con gli archetipi del romanzo d'avventura e d'amore, intinge la penna nel gotico e nel picaresco per scrivere un romanzo brulicante di vita, onirico, ironico e politico insieme. Abitata da visioni misteriose, la sonnambula è al tempo stesso aliena da ogni superstizione, capace di affrontare con dignità e coraggio il suo destino di donna sola in un mondo ostile. Attraverso la sua straordinaria avventura Bianca Pitzorno celebra il potere della mente umana e ci ricorda che grazie alla nostra forza d'animo, razionalità e fantasia siamo noi a scrivere le nostre vite.

Copie presenti nel sistema 7



Una spia in esilio / Alan Bennett ; traduzione di Davide Tortorella

Bennett, Alan <1934->

Adelphi 2025; 130 p. ill. 18 cm

Ogni paese ha i suoi panni sporchi che, pur contro voglia, a volte è costretto a esibire. È quanto accadde in Inghilterra con il clamoroso scandalo dei Cambridge Five, i diplomatici che nel secondo dopoguerra trafugarono documenti top secret e li consegnarono ai sovietici. C'è chi, come Guy Burgess, si diede alla macchia, seminando il panico e alimentando fantasiose leggende prima di essere stanato oltrecortina. E chi, come Anthony Blunt, ordì il sabotaggio dal cuore più sacro e in

teoria inviolabile del Regno Unito. Una manna per Alan Bennett. Per nulla interessato allo spionaggio ma avido di pettegolezzi, non si lascerà sfuggire l'occasione di portare in scena i due reprobri. Una spia in esilio, ispirato a un episodio realmente accaduto, racconta la paradossale missione dell'attrice Coral Browne, che il vanesio Burgess, incapace di rassegnarsi allo squallore moscovita, incarica, non senza averla armata di metro a nastro, di fargli confezionare un abito dal suo sarto di fiducia a Londra. Un problema di attribuzione ruota intorno alla controversa autenticazione di un Tiziano appartenente a Sua Maestà – anche se forse, più del dipinto, è Sir Anthony in persona a essere sottoposto a un severo scrutinio. «Senza dubbio, rispetto a noi, Blunt, Burgess e compagnia erano ancora capaci di nutrire illusioni. Avevano qualcosa a cui votarsi». Questo non tratterrà Bennett dall'infilzare come tordi e mettere sulla graticola l'«innocente all'estero» e l'algido curatore della collezione reale, due pericolosissimi idealisti annidati nel cuore marcio della Guerra Fredda.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 822.9 BEN



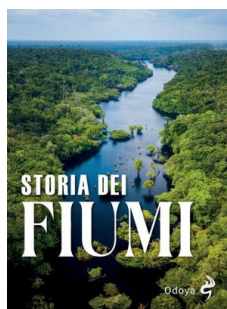
La stagione che non c'era / Elvira Muji

Muji, Elvira

Guanda 2025; 249 p. 22 cm

Jugoslavia, 1990. L'aria è tesa, le voci dei nazionalisti si fanno sempre più insistenti. Ma c'è ancora tempo, c'è ancora spazio per scongiurare gli allarmi che arrivano dalle zone di confine. In questa atmosfera elettrica, due giovani fanno ritorno alla loro cittadina nella Bosnia orientale. Nene è un artista ossessionato dall'eventualità che il suo Paese possa d'improvviso non esistere più, che nessuno ricordi più cosa significa essere jugoslavi, e immagina di realizzare un'opera che testimoni il mondo in cui la sua generazione è cresciuta. Merima, l'amica degli anni della scuola, crede nella politica, nel sogno di «fratellanza e unità» dei popoli, e cerca di contrastare i venti burrascosi che soffiano nel Paese, sperando così anche di distrarsi da una ferita d'amore. E poi c'è Eliza, la figlia di Merima, una bambina di otto anni che sta pianificando un viaggio per raggiungere il padre che non ha mai conosciuto e di cui conserva solo un biglietto di auguri. Elvira Mujčić, che durante le guerre jugoslave era una bambina come Eliza, racconta i destini individuali attraverso cui si muove il destino di un Paese intero, animato dagli stessi sogni dei suoi protagonisti, che inevitabilmente si scontrano con la fine delle proprie utopie. La Jugoslavia diventa così il simbolo di ciò che accade quando il culto del passato si esaspera e si trasforma in violenza, teatro di paure e inquietudini così simili a quelle del nostro presente.

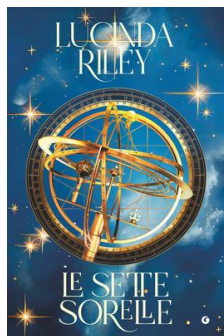
Copie presenti nel sistema 11, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MUJ



Storia dei fiumi / [con i testi di Georges Reyer ... [et al.]

Odoya 2025; 378 p. ill. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 551.48 STO



[1]: La storia di Maia / Lucinda Riley ; traduzione di Lisa Maldera

Riley, Lucinda

Giunti 2024; 575 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 2 Coll: NL RIL



Storie di cioccolato a Torino e in Piemonte / Clara e Gigi Padovani

Vada Padovani, Clara

Edizioni del Capricorno 2023; 178 p. ill. 21 cm

Il cioccolato è di casa in Piemonte. Almeno dal Settecento, quando a Torino nascono i primi artigiani fornitori della Real Casa di Savoia. Nella prima parte di questo libro, grazie a un attento lavoro di ricerca che ha rivelato nuove e golose curiosità storiche, gli autori ricostruiscono le vicende che hanno portato Torino a diventare capitale italiana del cioccolato, narrando la storia dei tanti «cioccolatai» che hanno dato vita a quest'eccellenza regionale: dai pionieri ottocenteschi alla vicenda industriale di Gualino e della UNICA, dai cioccolatieri svizzeri scesi in Piemonte per imparare tecniche e segreti di lavorazione all'epopea della Ferrero, fino alla nascita recentissima di Choco-Story Torino, il nuovo museo del cioccolato destinato a diventare un luogo imperdibile per tutti gli appassionati del «cibo degli dei». Ma nel libro c'è anche molto altro: la descrizione delle specialità al cioccolato di origine piemontese; e, soprattutto, una «guida» illustrata ai cioccolatieri piemontesi antichi, moderni e contemporanei e ai loro prodotti, compresi i locali torinesi dove si può gustare la migliore cioccolata in tazza. Un libro indispensabile per chi vuole imparare a conoscere (e gustare...) tutti i segreti del cioccolato in Piemonte.

Copie presenti nel sistema 16, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.3 VAD



Il successore / Ismail Kadare ; traduzione di Liljana Cuka

Kadare, Ismail

La nave di Teseo 2025; 149 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 891 KAD



Sull'eguaglianza di tutte le cose : lezioni americane / Carlo Rovelli

Rovelli, Carlo <1956->

Adelphi 2025; 214 p. ill. 18 cm

La scienza del XX secolo ha modificato per sempre la nostra comprensione della realtà, anche se siamo ben lontani dal poter affermare che questa realtà abbia un senso (forse non accadrà mai). Eppure, è grazie alla meccanica quantistica che il pensiero può dirsi per la prima volta libero di percorrere strade veramente ignote. A coltivare quello shock permanente, fatto di «stupore e vertigine», è Carlo Rovelli che, dalle Sette brevi lezioni di fisica, con leggerezza si muove fra gli abissi speculativi della relatività quantistica, senza paura di toccarne il fondo – anche perché quel fondo, secondo lui, non esiste. «Elettroni e mente, sassi e

leggi, giudizi e galassie non sono di natura essenzialmente diversa gli uni dagli altri. Sono nozioni che si illuminano a vicenda». Di questo continuo gioco di specchi è fatto il mondo, e per comprenderlo in tutta la sua complessità, per vederne la coerenza e «sentire che è la nostra casa», scrive Rovelli, bisogna fare un salto ulteriore e accogliere l'incertezza che è al cuore della conoscenza, quella che porta all'«eguaglianza di tutte le cose». Come il personaggio di un racconto del Zhuangzi – uno dei grandi libri dell'antichità – che dopo aver sognato di essere una farfalla «svolazzante e soddisfatta della sua sorte» non sa più se è stato lui a sognare la farfalla o è la farfalla a sognare lui.

Copie presenti nel sistema 24, di cui in biblioteca: 1 Coll: 530.1 ROV



Il tempo del bosco / Mario Calabresi

Calabresi, Mario

Mondadori 2024; 145 p. 21 cm

Calabresi colleziona frammenti di vita, silenzi e gesti inattesi per rispondere a una giovane donna di cui non conosciamo il nome, ma della quale condividiamo i dubbi, che forse sono quelli di tutti noi. «Una ragazza mi ferma nel cortile dell'università, mi parla della sua ansia, della paura di non essere all'altezza delle aspettative, piange silenziosamente e mi chiede come si può scegliere la strada.» Inizia da questa domanda il viaggio di Mario Calabresi in giro per l'Italia, alla ricerca delle storie di chi, attraverso la propria vita ordinaria e straordinaria, è stato capace di trovare una via nelle incertezze. Tra questi incontri ci sono un ingegnere che raccoglie i suoni più antichi della natura per trasmetterli alle generazioni future, una poetessa che impara dal silenzio ad ascoltare il visibile e l'invisibile, un professore di filosofia che insegna a vedere i limiti come occasioni, e un centenario che per tutta la vita si è preso cura di un bosco e ne ha ereditato il tempo. È un percorso lento, di ascolto, alla ricerca di un luogo in cui l'attimo presente non sia fine a se stesso ma si mescoli con il passato e ci parli di futuro, e di un'età in cui «essere grati è il primo passo per godere di ciò che è, e per averne cura». Una testimonianza preziosa, che ci fa riflettere su quanto abbiamo ancora bisogno di recuperare l'attenzione, il senso di un istante in cui esistono attesa e noia, e tornare a rimettere al centro delle nostre giornate le cose importanti e non quelle urgenti.

Copie presenti nel sistema 39, di cui in biblioteca: 1 Coll: 858.9 CAL



Tennis partner / Abraham Verghese ; traduzione dall'inglese di Luigi Maria Sponzilli

Verghese, Abraham <1955->

Pozza 2025; 414 p. 22 cm

Il medico si è vestito elegante per il primo giorno del suo nuovo lavoro a El Paso, Texas. Una vita nuova lo aspetta in quella città tagliata in due dalla montagna, dove si è appena trasferito con la moglie e i figli ancora piccoli. In ospedale conoscerà i suoi specializzandi, sguardi ansiosi, camici candidi, stetoscopi scintillanti. Futuri medici a cui insegnare il fondamentale rito della rilevazione del polso, il mistero complesso della diagnosi, l'infinita responsabilità della cura. Ma in questo nuovo inizio, il dottor Abraham Verghese ripone la speranza di salvare il suo matrimonio, la speranza che le parole dette e le cose accadute possano essere dimenticate. David Smith ha tante cose da dimenticare, una carriera da tennista abbandonata, una tossicodipendenza annosa punteggiata di dure riabilitazioni e ricadute rovinose, gli studi di medicina da sorvegliato speciale. Una partita di tennis diventa il primo atto di un rituale che coinvolge lo studente e il suo insegnante, con i ruoli che si invertono come in un gioco di specchi. In campo, Abraham guarda a David con ammirazione e stupore, in corsia David ascolta Abraham con rispetto e devozione. Dalla passione per il tennis che li ha

avvicinati, nasce un legame cauto ma profondo, in cui due uomini soli liberano le paure, espongono le ferite, trovano sostegno l'uno nell'altro. Ma come due bambini costruiscono un castello di sabbia ignari della marea che arriverà, quando la bestia crudele si risveglia dal suo sonno, tutto ciò in cui Abraham ha creduto e per cui ha lottato rischia di finire travolto. In queste pagine di tennis e di vita, l'autore de *Il patto dell'acqua* racconta, con la sobrietà e il nitore di sempre, i fallimenti, le speranze, le rinascite. L'eterna battaglia dell'uomo contro la solitudine.

Copie presenti nel sistema 7, di cui in biblioteca: 1 Coll: 813.5 VER



Torino, 16 Maggio 1976 : un tuffo al cuore, vecchio e granata / Giuseppe Culicchia

Culicchia, Giuseppe

66thand2nd 2025; 117 p. 23 cm

«Noi non lo sapevamo. Non potevamo saperlo. Eravamo bambini. Anche se per la verità non lo sapevano neppure gli adulti. Nessuno poteva immaginarselo. Che cosa, direte. Nessuno poteva immaginarsi che quella sarebbe stata per noi una gioia unica, irripetibile». È la gioia per l'ultimo scudetto del Torino, quello del presidente Orfeo Pianelli, di mister Gigi Radice e dei «gemelli del gol» Pulici e Graziani. Uno scudetto sofferto, meritato, con cui i granata del 1975-76 resero omaggio agli Invincibili di capitano Valentino Mazzola, scomparsi a Superga ventisette anni prima. Il succedersi delle giornate di quel campionato tumultuoso è raccontato qui attraverso gli occhi del piccolo Giuseppe. È un Torino immaginato grazie alle leggendarie radiocronache di Tutto il calcio minuto per minuto, o ai servizi della Domenica Sportiva, che agli occhi del ragazzo assumono dimensioni mitologiche, in cui i derby sono come le battaglie della guerra di Troia. Accanto alle partite di calcio, alle canzonature con i compagni di scuola juventini, e alle chiacchiere ascoltate nel salone di barbiere del padre, si rincorrono gli echi dei fatti di cronaca accaduti tra l'agosto del 1975 e il maggio del 1976, seguiti a pochi mesi di distanza dalla morte del cugino di Giuseppe, l'interista Walter, militante delle Brigate Rosse ucciso in uno scontro a fuoco con la polizia. Nessuno poteva sapere che «non saremmo mai più stati così felici, almeno per quanto riguarda la nostra passione per il calcio. Anzi no: per il Toro».

Copie presenti nel sistema 9, di cui in biblioteca: 1 Coll: 796.334 CUL



Tornerà la primavera / Nadia Noio

Noio, Nadia

Fazi 2025; 255 p. 22 cm

Il luminoso esordio di una giovane scrittrice. Un romanzo familiare che attraversa un secolo di Storia con la leggerezza di una scrittura delicata e toccante. Campania, fine Ottocento. La Piccerella, ingenua e credulona per natura, lavora a servizio presso un'aristocratica famiglia napoletana, in cui il padrone, detto Mascariello, è anche suo figlio, soprannominato Zufolo, approfittano ripetutamente della sua innocenza con il benessere della moglie del primo, la Libbardèra, da sempre al corrente dei tradimenti del marito. Tutto cambia quando la ragazza scopre di essere incinta, senza che si conosca l'identità del padre. La Libbardèra, così, decide di relegarla in casa di una mammana, dove la Piccerella metterà al mondo il piccolo Orlando, candido e buono quanto sua madre. I due per un po' si terranno lontani ma pian piano riusciranno a tornare nella casa dei padroni, dove Orlando crescerà fino a diventare uomo. La mammana spera per lui un futuro migliore, ma i suoi sogni s'infrangono quando Orlando incontra la misteriosa Luisa, figlia di girovaghi e capace di sentire voci in grado di captare la malasorte. Come in una filastrocca, le vicende di questa famiglia continuano a dipanarsi seguendo un ciclo naturale destinato a procedere

nonostante i rivolgimenti della Storia. Come un albero genealogico che si svela davanti agli occhi di chi legge, la narrazione procede spedita, sorprendendo il lettore a ogni svolta. Un libro di straordinaria potenza narrativa, ricchissimo di storie e personaggi. Un romanzo di autentica bellezza in cui si incrociano i destini di figure indimenticabili e in cui ricordo intimo, magia e superstizione si mescolano per un racconto quasi epico da tramandare di generazione in generazione.

Copie presenti nel sistema 19, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 NOI



Un triangolo / Danielle Steel ; traduzione di Francesca Moratti

Steel, Danielle

Sperling & Kupfer 2025; 286 p. 23 cm

Alla soglia dei quarant'anni, l'affascinante Amanda Delanoe trova la sua felicità nella gestione di una raffinata galleria d'arte contemporanea a Parigi. Unica figlia di un uomo d'affari francese e di una modella americana, entrambi ormai venuti a mancare, Amanda conduce un'esistenza tranquilla e adora la sua cagnolina Lulu, ma finora l'amore della sua vita le è sempre sfuggito. Tutto cambia quando incontra Olivier Saint Albin, affascinante ed enigmatico editore. Nello stesso periodo riprende i contatti con l'avvocato in congedo Tom Quinlan, un ex fidanzato dei tempi dell'università, giunto a Parigi per dedicarsi alla scrittura di un thriller. L'attrazione di Amanda per Olivier è immediata, ma la scoperta che è sposato la mette di fronte a un doloroso conflitto tra ragione e sentimento, e a offrirle sostegno c'è il suo amico e socio della galleria, il brillante scapolo Pascal Leblanc. La situazione di Amanda si complica ulteriormente quando inizia a ricevere minacciose telefonate notturne e precipita con l'effrazione nel suo appartamento sulla Rive Gauche: è ormai evidente che la donna si trova in serio pericolo. Ma a causa di chi? Di un amore passato o di uno nuovo? O, magari, a causa di uno sconosciuto? L'amore entra nella vita di Amanda, ma anche il terrore bussava alla sua porta.

Copie presenti nel sistema 14, di cui in biblioteca: 1 Coll: NL STE



Tu vivi / Giada Messina Cuti

Messina Cuti, Giada

Guanda 2025; 268 p. 22 cm

Dalia vive in un piccolo paese siciliano affacciato sul mare, con una famiglia adottiva che adora. Il grande affetto che il padre Felice e la nonna Brigida le danno, però, non compensa la freddezza della madre Franca, una donna rigorosa che della figlia biasima la vivacità, la poca eleganza e, soprattutto, la stravaganza di sognare eventi drammatici che riguardano sempre e solo gli altri. Quando Franca spinge la famiglia a trasferirsi a Mestre, Dalia subisce un contesto diverso, a tratti ostile, dove le sue radici già fragili sembrano smarrirsi del tutto. Segnata dall'inquietudine e da perdite incolmabili, attraversa un periodo di solitudine e buio. Proprio quando tocca il fondo, temendo di non sapere come risalire, con un tempismo che pare destino arriva qualcuno a prometterle ciò che ha sempre desiderato: sognare finalmente sé stessa e cancellare tutto il male che la tormenta. Per farlo, però, dovrà tornare nella sua terra, tra le macerie di una vita che non c'è più.

Copie presenti nel sistema 3, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MES



Tutta la verità, all'incirca / Marta Morazzoni

Morazzoni, Marta

Guanda 2025; 189 p. 22 cm

Ognuna di queste sette storie ha vita a sé, non ha bisogno di condividere nulla con le altre, sono ambiti diversi, tempi e modi diversi, con un solo, certo elemento comune: il modo della scrittura. Ci sono storie di donne e di uomini, ambientate in un altrove ora indicato, ora alluso. Sono racconti su un tempo perduto, a volte ricordato, dove le tensioni dei personaggi spesso non hanno sbocco concreto e le atmosfere sono rarefatte, ovattate. In Pinkerton, ad esempio, un uomo di rientro da un viaggio in Giappone ricorda l'amore vissuto con una geisha; in Maugham i sentimenti provati per una ragazza si rispecchiano nel romanzo Il velo dipinto; in La ricetta la relazione tra una professoressa e un preside si sublima nella realizzazione di un piatto che richiede particolare cura e attenzione. La ragion d'essere di tutti i racconti è, letteralmente, il piacere dell'invenzione. Diceva Richard Strauss che il tempo più bello è quello vissuto sulla pagina, a comporre una nota dopo l'altra la musica. E il momento migliore è sempre lì, nel nascere e prendere forma di un'idea, di un personaggio, della sua vita, del tutto individuale, irripetibile. Come ogni vita.

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MOR



Uomo morto non mente : la notte più oscura della Repubblica / Flavia Carlini

Carlini, Flavia

SEM 2025; 270 p. 22 cm

Lucrezio Fiorenzo Amodio è nato a Reggio Calabria e conosce i segreti inconfessabili della Repubblica. È lui stesso a disegnarne le trame. Ha venticinque anni quando prende la decisione di rinnegare la democrazia, e mentre la sua città brucia al grido di "Boia chi molla", lui si muove tra piazze in rivolta, retrobotteghe di cospiratori e ville di aristocratici conservatori. È proprio lì che, affondati in comodi divani, alcuni uomini decidono le sorti di quello che dovrebbe essere il più grande colpo di Stato mai organizzato in Italia. Corre l'anno 1970 e Amodio ha le mani tra le bombe che esplodono: maneggia miccia nera, gelignite, e compone la grammatica della tensione popolare. Intorno a lui agiscono militanti dell'ultradestra, servizi segreti, industriali, cosche mafiose, logge massoniche e gli Stati Uniti d'America. Tutti, spaventati dal consenso crescente del Partito Comunista, guardano al Principe Borghese. È lui, l'ex Comandante della sanguinosa Decima Mas, a essere ora il gran burattinaio del golpe. Nelle pagine di questo libro, i giorni scorrono in un frenetico e angosciante conto alla rovescia che nell'incalzare degli eventi buca il tempo in direzione dell'8 dicembre: la festa dell'Immacolata del 1970, l'ora X del colpo di Stato. Ma il colpo non scatterà. O meglio: non scatterà come dovrebbe. I tribunali lo ridurranno a un "golpe da operetta", archiviando trame e responsabilità. Amodio, invece, sa di aver visto molto più di una farsa. Quando, quattordici anni dopo, siederà davanti alla Corte, porterà con sé verità, omissioni e menzogne, falsando così il ricordo che noi oggi abbiamo della storia. Basandosi su un accuratissimo lavoro documentario, e distillando una perfetta miscela di realtà e finzione letteraria, Flavia Carlini illumina di nuova luce una delle pagine più enigmatiche della Repubblica. Uomo morto non mente è il romanzo di un'inchiesta ed è un'inchiesta scritta come un romanzo. È il racconto del colpo di Stato permanente che ha accompagnato l'Italia come rumore bianco: un golpe che viene raccontato come fallito, eppure capace di definire equilibri, dettare rapporti di forza, plasmare la politica e modellare il tempo avvenire. "Avevo venticinque anni, e non c'era nulla di nostalgico in me. Tutto quello che volevo era garantire al Paese il futuro glorioso che meritava. Questo era il nostro golpe. E per quanto si possa raccontare il contrario, il colpo di Stato, quella notte, riuscì."

Copie presenti nel sistema 6, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 CAR



Uscimmo a riveder le stelle / Licia Troisi

Troisi, Licia

Marsilio 2025; 223 p. 19 cm

Copie presenti nel sistema 20, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 TRO

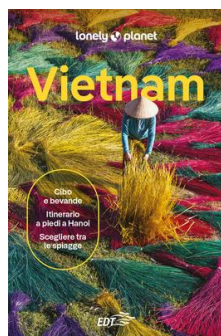


Vendetta all'ombra della mole : Le indagini della medium e del professore / Costantini & Falcone

Costantini, Laura - Falcone, Loredana

Golem Edizioni 2024; 159 p. 21 cm

Copie presenti nel sistema 4, di cui in biblioteca: 1 Coll: G 853.9 COS



Vietnam / Ben Engelbach ... [et al.] ; [traduzione: La Matita Rossa]

Engelbach, Ben

EDT 2025; 432 p. ill. 20 cm

Copie presenti nel sistema 3



Vita contadina in Piemonte tra Ottocento e Novecento / Gian Vittorio Avondo, Giuseppe Moretti

Avondo, Gian Vittorio

Edizioni del Capricorno 2022; 159 p. ill. 22 cm

Com'era il paesaggio delle campagne piemontesi tra Ottocento e inizio Novecento? Quali erano i luoghi della socialità contadina nelle pianure e nelle montagne? Dove e come si svolgevano fiere e mercati agricoli nel Piemonte a cavallo dei due secoli? Qual era il rapporto tra il mondo contadino e la medicina, tra permanere di consuetudini antiche e riti ancestrali che affondavano le loro radici in tempi lontanissimi? E ancora: quali erano i livelli di istruzione e scolarità in quella società che oggi ci appare così lontana? Quali i momenti e i luoghi deputati allo svago e alla fruizione del tempo libero, tra feste, osterie e confraternite religiose? Dov'era più radicato il mestiere di contrabbandiere? Fino a quando la tradizione della «veglia» (la vijà, vèlhâ nell'area occitana, viggia nell'area walser) è stato un elemento centrale per la nascita e il consolidamento dei legami sociali nella comunità contadina? Ricorrendo all'analisi delle opere di statistica ottocentesche, ai lavori etnografici novecenteschi e a interviste sul campo raccolte negli anni, gli autori rispondono a queste e a molte altre domande, consentendoci d'intraprendere un viaggio affascinante alla scoperta di una vita contadina ormai in gran parte scomparsa, eppure ancora viva nelle tracce lasciate nella lingua, nei modi di dire, nelle tradizioni civili e religiose. Con un ricco e prezioso apparato iconografico d'epoca.

Copie presenti nel sistema 14, di cui in biblioteca: 1 Coll: 390 AVO

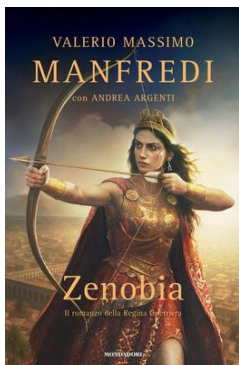


La vita segreta delle api / Christina Grozinger, Harland Patch

Grozinger, Christina - Patch, Harland

Apogeo 2025; 288 p. ill. 26 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 595.79 GRO



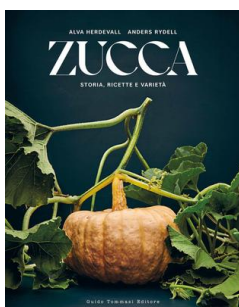
Zenobia : il romanzo della Regina Guerriera / Valerio Massimo Manfredi, con Andrea Argenti

Manfredi, Valerio Massimo - Argenti, Andrea

Mondadori 2025; 343 p. 23 cm

III secolo d.C. Odenato, sovrano della fiorente colonia orientale di Palmira, in Siria, viene assassinato violentemente insieme al figlio Erode. Il regno spetta di diritto a Vaballato, ma l'ultimogenito del re è ancora troppo piccolo e così a sedersi sul trono è Zenobia, la giovane vedova. I notabili di Palmira sperano che la sovrana segua le orme del marito, e confermi la politica filoromana che tanti commerci e denari ha portato nelle loro tasche, ma scoprono presto che in Oriente si è alzato un vento ben diverso: colta, ambiziosa e bellissima, abile a cavallo e nella lotta, Zenobia non vuole vivere all'ombra di nessuno, tantomeno di Roma. Perché secondo lei l'Impero è fragile, e i tempi sono maturi per l'impresa più grande mai vagheggiata prima: sconfiggere i Romani e proclamarsi imperatrice. Dal regno di Palmira inizia così una partita complessa, fatta di trame segrete, alleanze inedite e strategie astute, ma anche battaglie fulminee, attentati e sangue innocente versato: Zenobia è presto costretta a guardarsi le spalle, perché le insidie si nascondono dietro ogni volto, nemico e soprattutto amico... Valerio Massimo Manfredi torna a esplorare la storia dell'Impero Romano in terre lontane dalla capitale, ma non per questo meno intimamente legate al suo destino. Zenobia è il ritratto appassionante e appassionato di una figura straordinaria e modernissima.

Copie presenti nel sistema 28, di cui in biblioteca: 1 Coll: 853.9 MAN



Zucca : storia, ricette e varietà / Alva Herdevall, Anders Rydell ; foto Roland Persson

Herdevall, Alva

Guido Tommasi 2025; 151 p. ill. color. 27 cm

Copie presenti nel sistema 2, di cui in biblioteca: 1 Coll: 641.6 HER